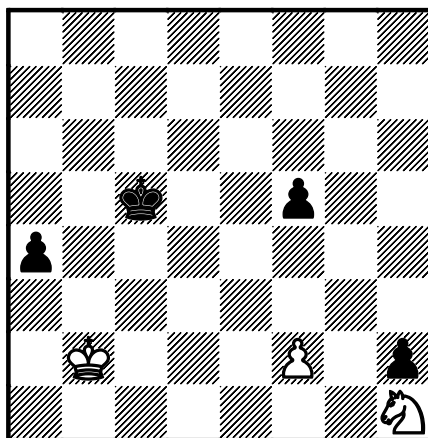


FINALES... y TEMAS

Pietro Rossi y Marco Campioli
Gurgenidze Jubilee Tourney, 2009
Premio
01952



3 + 4 =

Solución en la página 919 →

Editado por José A. Copié

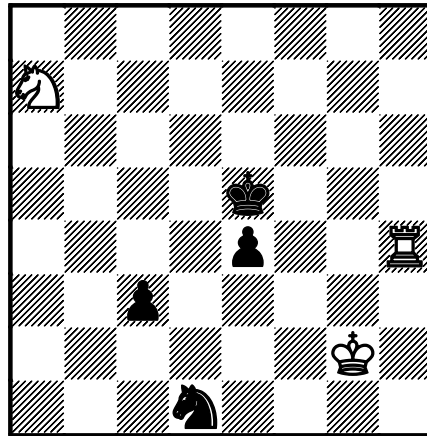
AÑO XIV - NÚMERO 59 - SEPTIEMBRE DE 2010
PUBLICACIÓN DE CIRCULACIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA
BUENOS AIRES - ARGENTINA

“MSV-2009”

El Torneo Internacional de carácter informal “MSV-2009” tuvo estudios muy interesantes; en él participaron compositores de 11 países representados por 21 autores, los que expusieron a la consideración del jurado, el conocido compositor *Peter Gyarmati*, la cantidad de 25 obras de las cuales catorce recibieron premios y distinciones. El fallo provisional se dio a conocer por el juez del torneo el 15 de julio del corriente año.

Veremos a continuación una selección de las obras en cuestión:

Martín Minski
MSV-2009
Primer Premio
01953



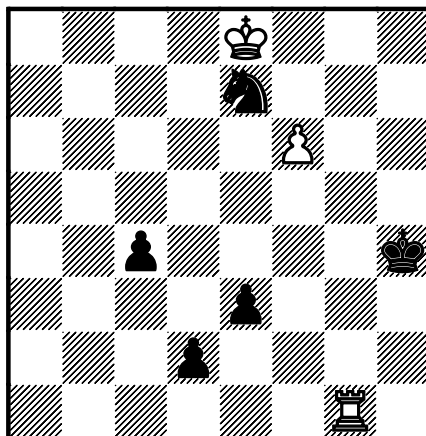
3 + 4 +

1. ♖b5! Si 1. ♖c6+? ♕d5! 2. ♖b4+ ♕c4 3. ♖xe4+ ♕b3 4. ♖d3 c2 5. ♖e7 ♕c3 6. ♖c1 ♕d2 7. ♖a2 c1♖!
8. ♖d7+ ♖d3=1...♕d5!? Si 1... ♖e3+ 2. ♖f2! c2 3. ♖h5+ ♖f5 4. ♖h1 e3+ 5. ♖f3 ♕d5 6. ♖a3 ♖d4+
7. ♖xe3+-; 1...c2 2. ♖h5+ ♖f4 3. ♖c5+- **2. ♖h7!** Si 2. ♖h8? ♕c4 3. ♖b8 ♖e3+ 4. ♖f2 c2 5. ♖c8+ ♕d3!=
⊙ 6. ♖d8+ ♕c4 7. ♖c8+ ♕d3 8. ♖c6 (8. ♖c7 ♖d5=; 8. ♖c5 ♕d2 9. ♖d4 c1♖=; 8. ♖a3 ♕d2=) 8... ♖c4
2... ♕c4 3. ♖b7 ♖e3+ [3... ♕d3 4. ♖d7+ ♕c4 (4... ♕e2 5. ♖d4+-) 5. ♖d4!+-] **4. ♖f2 c2 5. ♖c7+ ♕d3**
6. ♖c8⊙ [6. ♖c5? ♕d2!=] **6... ♖d5** Si 6... ♕d2 7. ♖d8+ ♕c1 8. ♖xe3, etc. **7. ♕e1 e3 8. ♖a3! ♖c3**
9. ♖d8+ ♕e4 10. ♖xc2+-

La idiotez es una enfermedad extraordinaria, no es el enfermo el que sufre por ella, sino los demás.

Voltaire

János Mikitovics y Iuri Akobia
MSV-2009
Segundo Premio
01954



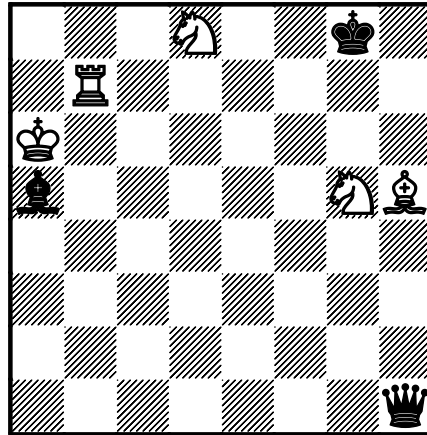
5 + 3 =

1.f7! Si 1.♖h1+!? ♗g3 2.f7 A) 2...e2!? 3.f8♖ e1♗ 4.♖g1+!! ♗xg1 (4...♗h2 5.♖xe1 dxe1♗ 6.♗f4+ ♗h3 7.♗xc4 ♗d5+ 8.♗f7 ♗e7+ 9.♗g6 ♗f6+ 10.♗h7=) 5.♗g7+ ♗h2 6.♗h6+! (6.♗h8+? ♗g2! 7.♗g7+ ♗h1!! 8.♗h7+ ♗h2+) 6...♗g2 7.♗xd2+ ♗f3 (7...♗f2 8.♗g5+ ♗g3 9.♗d2+ ♗h3 10.♗h6+ ♗g2 11.♗d2+ Tablas posicionales.) 8.♗c3+ ♗e3 9.♗xc4 ♗d5+ (9...♗f5+ 10.♗d7!! ♗e7+ 11.♗c6=) 10.♗f7! ♗e7+ 11.♗g6 ♗f6+ 12.♗h7=; B) 2...♗g6! 3.♖g1+ ♗h2 4.♖xg6 e2 5.♖h6+ ♗g3 6.♖g6+ ♗h3!! (6...♗h4!? 7.f8♖ traspone a la línea principal.) 7.♖h6+ ♗g4 8.♖g6+ (8.f8♖ e1♗+ 9.♗d8 d1♗+ 10.♗c8 ♗e4 11.♗g8+ ♗f3+) 8...♗h5! 9.f8♖ e1♗+ 10.♗f7 ♗f1+ 11.♖f6 d1♗+ 12.♗h6+ ♗g4 13.♗g7+ ♗h3 14.♗h6+ ♗g2 15.♗g5+ ♗h2 16.♗h4+ ♗h3 17.♖f2+ ♗g1 18.♗xh3 ♗d5+-+ Gyarmati. **1...♗g6 2.♖xg6!!** Si 2.♖h1+!? sigue ♗g3 3.♖g1+ ♗h2 4.♖xg6 e2 5.♖h6+ ♗g3 6.♖g6+ ♗h3!! 7.♖h6+ ♗g4 8.♖g6+ ♗h5!-+ **2...e2 3.f8♖ e1♗+! 4.♗d8 d1♗+! 5.♗c8!!** El rey se refugia tras el peón. Si 5.♖d6? ♗a5+-+; 5.♗c7 ♗a5+-+ **5...♗ee2** Si 5...♗e5 6.♗f2+! ♗h5 7.♗f7!! ♗g4+ 8.♖xg4+= **6.♗f6+!** [6.♗h8+? ♗h5 7.♗f6+ ♗h3+-+ 8.♖h6 ♗xh6 9.♗xh6+-+] **6...♗h3 7.♗c7!!** Si 7.♖h6+?! sigue 7...♗g3! (7...♗g2!? 8.♖g6+ ♗h3 9.♗c7!!=) 8.♗h4+ ♗f3 9.♗h3+ ♗e4 10.♖e6+ ♗d5 11.♗f5+ ♗d4 12.♗f6+ (12.♖d6+ ♗c3 13.♗a5+ ♗b2 14.♖xd1 ♗xd1+- Gyarmati) 12...♗d3! 13.♗f5+ ♗d2! (13...♗c3!? 14.♗a5+ ♗b2 15.♗b4+ ♗c1 16.♗c3+ ♗ec2 17.♗a1+ ♗d2 18.♗a5+ ♗d3 19.♖d6+ ♗e4 20.♖e6+ ♗f3 21.♗h5+ ♗g3 22.♗e5+ ♗g4 23.♗g7+ ♗f3 24.♗f6+ ♗g3 25.♗e5+ y tablas posicionales.) 14.♗a5+ ♗c3! (14...♗c2!? 15.♗a2+ ♗d3 16.♗a3+ ♗c3 17.♖d6+=) 15.♗g5+ ♗c2!!-+ **7...♗h2+** Si 7...♗d5 8.♖h6+ ♗g3 A) 9.♗h4+!? ♗f3 10.♗f6+ ♗e4 11.♗g6+ ♗d4 12.♗g1+ ♗c3! 13.♗c1+ ♗c2 14.♖h3+ (14.♗a3+ ♗d4 15.♖h4+ ♗ce4 16.♖xe4+ Gyarmati) 14...♗dd3 15.♗a3+ ♗b3+-+; B) 9.♖g6+! 9...♗h3 10.♖h6+ ♗g2 11.♖g6+ y tablas. **8.♗c8!! ♗g3 9.♖xg3+** Si 9.♖h6+!? ♗g2 10.♗b2+ ♗f3! (10...♗g1!? 11.♗b6+ ♗f2 12.♗g6+ ♗g2 13.♗b6+ ♗f1 14.♖f6+ ♗df3 15.♗b1+ ♗f2 16.♗b2+! ♗e1 17.♗c1+=) 11.♗c3+ ♗d3+-+ **9...♗xg3 10.♗e5+!** tablas. Si 10.♗g5+!? ♗g4+-+; y si 10.♗c3+!? ♗d3+-+

Nunca ha habido un gobierno perfecto porque los hombres tienen pasiones. Si no
tuviesen pasiones, no necesitarían gobierno.

Voltaire

Eduard Eilazyan
MSV-2009
Tercer Premio
01955



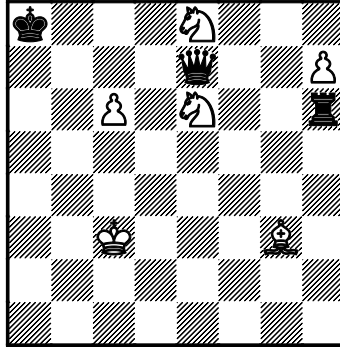
5 + 3 +

1. ♖d6 Si 1. ♙f3? ♜f1+! 2. ♗xa5 ♜a1+ 3. ♗b5 ♜b2+ 4. ♗c5 ♜c1+! 5. ♗d6 ♜f4+! 6. ♗c6 ♜c1+ 7. ♗d6 ♜f4+ 8. ♗e6 ♜xg5= **1... ♜a1!** **2. ♜b8+** [2. ♜g7+? ♜xg7 3. ♗xg7 ♗xg7 4. ♗xa5 ♗h6=; 2. ♗b5? ♗d8! 3. ♗f7+ ♗h8 4. ♗xd8 ♜e5+ 5. ♗c6 ♜xg5=] **2... ♗d8+** **3. ♗b7 ♜b2+** Si 3... ♜b1+ 4. ♗c8 ♜d3 A) 5. ♗f7+? ♗h8 6. ♗xd8 (6. ♗g6 ♜xg6 7. ♗xd8 ♜g8+ 8. ♗c7 ♜xb8+=) 6... ♜c3+! 7. ♗d7 ♜d4+! 8. ♗e8 ♜e5+! (8... ♜a4+? 9. ♗c6! ♜xc6+ 10. ♗e7+ ♗g7 11. ♗e6+ ♗h7 12. ♜b3+-) 9. ♗ge6 ♜xb8=; B) 5. ♗g6! 5... ♜a6+ (5... ♜xg6? 6. ♗xd8 y mate en pocas jugadas más.) 6. ♗xd8 ♜d6+ 7. ♗c8 ♜c6+ 8. ♗c7 ♜xg6 9. ♗d7+ ♗g7 10. ♗ce6+ ♗f6 11. ♜f8+ ♗e5 12. ♗f3+ (12. ♗f7+? ♗f5 13. ♗d6+ ♗g4=) 12... ♗e4 (12... ♗d5 13. ♗f4+-) 13. ♗d2+ ♗e3 (13... ♗e5) 14. ♗c4+ ♗e4 (14... ♗e2 15. ♗f4+-) 15. ♜f4+ ♗d3 (15... ♗d5 16. ♜d4#) 16. ♗e5+ ♗e3 17. ♗xg6+- **4. ♗c8 ♜h2!** Si 4... ♜e5 5. ♗f7+ ♗h8 6. ♜b3!+-; o 4... ♜d2 5. ♗f7+ ♗h8 6. ♗g6 ♗g8 7. ♗e4 ♜a2 8. ♗xd8 ♜a6+ 9. ♗d7 ♜xg6 10. ♗e6+ ♗f7 (o si 10... ♗h7 11. ♗f8+ , etc.) 11. ♜f8# **5. ♗f7+!** Si 5. ♜b7? ♗xg5 6. ♜g7+ ♗h8 7. ♜xg5 ♜d6 En este caso las tres piezas no pueden contra la Dama; es tablas. **5... ♗h8** **6. ♗xd8 ♜c2+** **7. ♗d7 ♜d2+** **8. ♗e8 ♜xg5** **9. ♗e6!** ♜a5 Si 9... ♜h4 10. ♜d8! ♗h7 11. ♜d4! ♜h1 12. ♗f8! ♜a8+ 13. ♗e8! ♜a3+ 14. ♗f7! ♜a7+ (14... ♜g3 15. ♗c6 ♜f2+ 16. ♜f4 ♜a7+ 17. ♗f6 ♜g1 18. ♗g5+ ♗g8 19. ♗g6 ♜d1 20. ♜f6 ♜c2+ 21. ♗e4 ♜c5 22. ♜a6+-) 15. ♗d7 ♜xd4 16. ♗xd4+- **10. ♗e7+!** ♗h7 **11. ♜b3!** ♜a7+ **12. ♗f8!** ♜a8+ **13. ♗e8 ♜g2** **14. ♜h3+!** ♜h3 **15. ♗g5+ ♗h6** **16. ♗xh3+-**

Una obra que encierre teorías es como un objeto en el que
se ha dejado la etiqueta del precio.

Marcel Proust

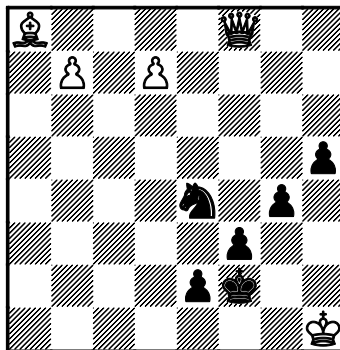
Michal Hlinka y Lubos Kekely
MSV-2009
1º Mención de Honor
01956



6 + 3 =

1.h8♖ ♖xh8 Si 1...♗a3+ 2.♔c4 ♖xh8 3.♜6c7+ ♔b8 4.♜b5+ ♗xg3 5.c7+= **2.♞d6 ♗h7** Si 2...♖h3+ 3.♔b2! ♗h7 4.♜6c7+! ♔b8! 5.♜b5+ ♔c8 6.♞e5! ♞d3 (6...♗h6) 7.♜ed6+! (7.♜bd6+? ♖xd6 8.♜xd6+ ♔c7!-) 7...♖xd6 8.♞xd6! =; 2...♗xe6 3.♜c7+ **3.♜6c7+!** Falla 3.♜8c7+? por 3...♔a7 4.♞c5+ ♔b8 5.♞d6 ♔c8 6.♜d5 ♗h3+ 7.♔b4 ♗g4+ 8.♜ef4 ♗g1+, etc. **3...♔a7 4.♞c5+ ♔b8 5.♜a6+ ♔c8 6.♜d6+ ♔d8 7.♜b7+ ♔e8 8.♜d6+ ♔e7! 9.♜e4+! ♔d8 10.♞b6+ ♔e7 11.♞c5+=**

David Bergkwist
MSV-2009
2º Mención de Honor
01957

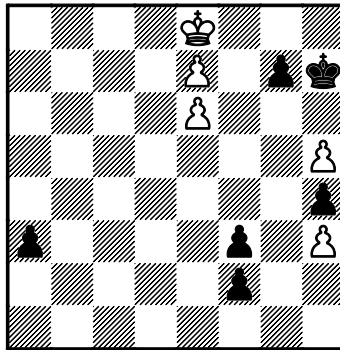


5 + 6 =

1.♗b4 ♜g3+ 2.♔h2 ♜f1+ 3.♔h1 g3 4.♗e1+!! Falla 4.♗d4+? debido a 4...♜e3 5.♗a1 g2+ 6.♔h2 ♜f1+! 7.♔h3 g1♗ 8.♗d4+ ♜e3 9.♗h4+ (si 9.b8♗ ♗g2+ 10.♔h4 e1♗ 11.♗bb2+ ♔f1+ 12.♔xh5 ♗h3+ 13.♔g6 ♗f5+ 14.♔h6 ♜g4+ 15.♔g7 ♗e7+ 16.♔g8 ♗ff8#) 9...♔f1+ y no se puede evitar el mate. **4...♔xe1 5.b8♗** Si 5.d8♗ ♔f2 6.♗d4+ ♜e3 7.♗a1 g2+ 8.♔h2 ♜f1+ 9.♔h3 g1♗ 10.♗d4+ ♜e3 11.b8♗ ♗g2+ 12.♔h4 e1♗ 13.♔xh5 ♗eh1+ 14.♗h4+ ♗xh4+ 15.♔xh4 ♗g4# **5...♔f2 6.♗a7+!** Si 6.♗b6+ ♜e3 7.♗b1 g2+ 8.♔h2 ♜f1+ 9.♔h3 g1♗ 10.♗b6+ ♜e3+ **6...♜e3 7.♗a1 g2+ 8.♔h2 ♜f1+** Si 8...♜g4+ 9.♔h3 g1♗ 10.♗xg1+ ♔xg1 11.♞xf3 e1♗ 12.d8♗ ♗f1+ 13.♔g3 ♗f2+ 14.♔f4

♔h2 15.♖d3 ♖g3+ 16.♔f5= 9.♔h3 g1♖ 10.♖d4+ ♗e3 11.♖h4+ ♔f1 12.♙xf3 e1♖ [12...♗g2 13.♙xe2+=] 13.d8♖ Tablas. Pero no 13.♖xe1+? a causa de 13...♔xe1 14.d8♖ ♖f1+ 15.♔g3 ♖f2+ 16.♔f4 ♗g2+ 17.♔e4 ♖e3+-+, etc. 13...♖c3 14.♖df6= También entabla 14.♖e4.

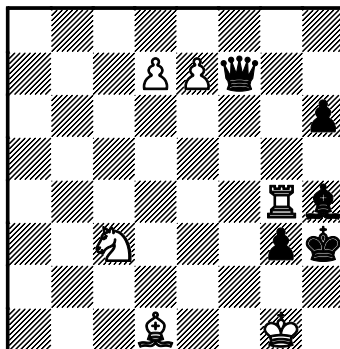
Richard Becker
MSV-2009
3º Mención de Honor
01958



5 + 6 =

1.♔f8! Si 1.♔f7? a2 2.e8♖ a1♖ 3.♖g8+ ♔h6 4.♖h8+ ♔g5 5.♖d8+ ♖f6+ 6.♖xf6+ gxf6 7.e7 f1♖ +-
1...f1♖ Si 1...a2 2.e8♖ a1♖ 3.♖g6+ ♔h8 4.e7 f1♖ 5.e8♖ ♖e2 6.♖d8. **2.e8♖ ♖b1 3.♖g6+ ♖xg6 4.hxg6+ ♔h6 5.e7 f2** Si 5...a2 6.e8♖ a1♖ 7.♖e3+ = **6.e8♖ f1♖+ 7.♖f7 ♖xf7+ [7...♖b5 8.♖xg7+ =; 7...♖f6 8.♖xf6 gxf6 9.g7 =] 8.gxf7 a2 9.♔g8 a1♖ 10.f8♖ ♖a2+ [10...♖e5 11.♖c8 =; 10...♖f6 11.♖c8] 11.♔h8 ♖b2 12.♔g8 ♖b3+ 13.♔h8 ♖c3 14.♔g8 ♖c4+ 15.♔h8 ♖d4 16.♖e7!** Pero no 16.♔g8? por ♖d5+ 17.♔h8 ♖e5 18.♔g8 ♖e6+ 19.♔h8 ♖f6 20.♖f7 ♖d8+ 21.♖g8 ♖xg8+ -+, etc.
16...♖f6 Si 16...g6+ 17.♔g8 ♖d5+ 18.♔f8 ♖f5+ 19.♔g8 ♖c8+ 20.♔f7 ♖xh3 21.♖f8+ ♔g5 22.♖d8+ ♔h5 23.♖h8+ = **17.♖e6♙ ♖xe6** ahogado.

Enzo Minerva
MSV-2009
5º Mención de Honor
01959



6 + 5 =

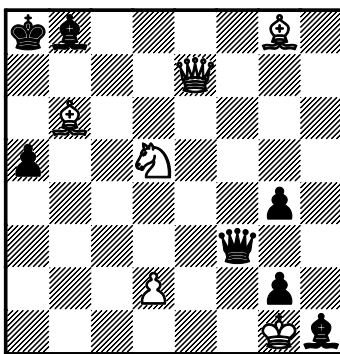
1. ♖e4 ♜xe7 Si 1... ♗a2 2. ♝xg3+! ♘xg3 3. ♙g4+! ♗xg4 4. e8♙= (4. d8♙? ♜b1+! 5. ♗g2 ♜xe4+-)
 2. ♗h1! Falla 2. ♜f4? ♙g5! 3. ♝g4 ♙e3+! 4. ♗f1 (4. ♗f2+ ♘xf2+ 5. ♗f1 ♜e1#; 4. ♗h1 ♜xe4+ 5. ♝xe4
 g2#) 4... ♜f8+ 5. ♗e2 ♗xg4 6. ♗xe3+ ♗h3+ 2... ♜xd7 Si 2... h5 3. ♙f3! ♜f8 (3... ♜xd7? 4. ♜f4!+-)
 4. ♗d2! ♜d6 5. ♗c4 ♜f6 6. ♗e5! ♜xe5 7. ♝xh4+ ♗xh4 8. d8♙+ ♗h3= (8... ♜g5? 9. ♜d4+ ♗h3
 10. ♙g2#) ; 2... ♜f8 3. ♙e2! h5 4. d8♙ ♜xd8! (4... ♘xd8? 5. ♝xg3+ ♗h4 6. ♗g2 ♜f5 7. ♗d2! ♙c7 8. ♗f3+
 ♜xf3+ 9. ♝xf3+-) A) 5. ♝g7? ♜f8! 6. ♝xg3+ (6. ♝g6 ♜f5+-) 6... ♘g3 7. ♗g5+ ♗h4 8. ♗f3+ ♗g4+-; B)
 5. ♝g6! 5... ♜f8 6. ♗g1! g2 7. ♝xg2 ♜f4 8. ♙f1 ♜e3+ 9. ♜f2+ ♗g4 10. ♙e2+ ♗h3 11. ♙f1+ 3. ♝xg3+!
 ♘g3 4. ♙g4+ ♜xg4 Si 4... ♗xg4 5. ♗f6+= 5. ♗f2+ ♘xf2 ahogado. Igualmente entabla mediante
 5... ♗h4 6. ♗xg4 ♗xg4=

Pietro Rossi y Marco Campioli

MSV-2009

1º Recomendado

01960



6 + 7

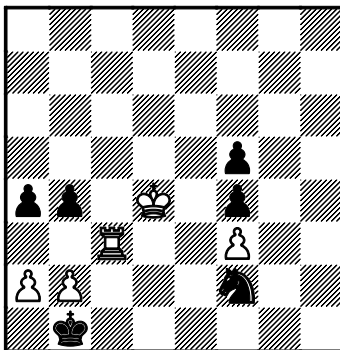
+

1. ♗c7+ ♘xc7 2. ♙d5+ ♜xd5 3. ♜xc7 ♜b7 4. ♜d8+ ♜b8 5. ♜d5+ ♜b7 6. ♜xa5+ ♗b8 7. ♜e5+ ♗a8
 8. ♜e8+ ♜b8 9. ♜a4+ ♗b7 10. ♜b5 g3 11. d3! y ganan [11. d4? ♜f4=]. Si 11... ♜c8 12. ♙c5+ con
 mate en pocas jugadas más.

SOLUCIÓN ESTUDIO DE LA PORTADA; Pietro Rossi y Marco Campioli (01952):

1. f4! Si 1. f3? ♗d4 2. ♗g3 (2. ♗c2 ♗e3+-; 2. ♗f2 ♗e3+-) 2... ♗e3 3. ♗f1+ (3. ♗xf5+ ♗xf3+-) 3... ♗xf3
 4. ♗xh2+ ♗g2=; 1. ♗g3? f4 2. ♗h1 ♗d4 3. ♗c2 (3. f3? ♗e3+-) 3... ♗e4 4. ♗d2 ♗f3 5. ♗d3 ♗g2+-;
 1. ♗c3? ♗d5 2. ♗d3 a3 3. ♗c3 ♗e4 4. ♗g3+ ♗f3+-; 1. ♗a3? ♗d4 2. ♗xa4 ♗e4 3. ♗b3 (3. ♗g3+ ♗f4
 4. ♗b3 ♗g4 5. ♗c3 f4+-) 3... ♗f3+- 1... ♗d4 2. ♗g3! [2. ♗f2? ♗e3 3. ♗h1 ♗f3+] 2... ♗d3 [2... ♗e3
 3. ♗f1+=] 3. ♗b1 Pero no 3. ♗a3? por ♗c2! 4. ♗xa4 ♗d1 5. ♗b3 ♗e1 6. ♗c3 ♗f2+ 3... ♗c3 4. ♗c1
 [4. ♗h1? ♗d2+-] 4... a3 5. ♗b1 ♗b3 Si 5... a2+ sigue 6. ♗xa2 ♗c2 7. ♗h1 ♗d2 8. ♗b2 ♗e2 9. ♗c2
 ♗f3 10. ♗d3 ♗g2 11. ♗e2 ♗xh1 12. ♗f1 ahogado. 6. ♗h1! Falla 6. ♗a1? por ♗c2 7. ♗a2 ♗d1
 8. ♗xa3 ♗e1 9. ♗b3 ♗f2+ 6... ♗c4 7. ♗c2 a2! [7... ♗d4 8. ♗g3! (8. ♗f2 ♗e3+-) 8... ♗e3 9. ♗f1+=]
 8. ♗b2 ♗d3 9. ♗g3! Si 9. ♗f2+? ♗e3+-; 9. ♗xa2? ♗e3 10. ♗b3 ♗f3 (10... ♗xf4? 11. ♗c2!-) 11. ♗c3
 ♗g2+- 9... a1♙+! [9... ♗e3? 10. ♗f1+=] 10. ♗xa1 ♗e3 Si 10... ♗c2 11. ♗h1 ♗c1 12. ♗a2= (12. ♗f2?
 ♗d2+-; 12. ♗g3? ♗d1!+-) 11. ♗f1+ ♗xf4! Si 11... ♗f2? sigue 12. ♗xh2 ♗g2 13. ♗g4! y tablas.
 12. ♗xh2 ♗g3 13. ♗f1+ ♗f2 14. ♗d2! y tablas; pero no 14. ♗h2? por 14... ♗g2+-, etc.

Marcel Doré y Alain Pallier
MSV-2009, 2009
2° Recomendado
01961

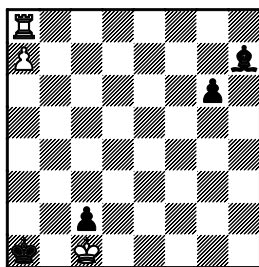


5 + 6 +

1.♖c4 ♗xb2 Si 1...a3 2.♖xb4 ♗xa2 3.bxa3 ♗xa3 4.♖b5+- **2.♖xb4+ ♗a3 3.♖c4 ♖d1 4.♖c2 ♖b2 5.♗c3** Si 5.♖h2 ♗xa2 6.♗c3 a3 7.♗b4 ♗b1 8.♗xa3 ♖d3 9.♗b3 ♗c1 10.♗c3 ♖e1 11.♖f2=; y si 5.♖g2 ♗xa2 6.♗c3 a3 7.♖d2 ♗b1 8.♗b3 ♗c1 9.♖d4 ♖d1 10.♗xa3 ♗c2 11.♗b4 ♖b2 12.♗c5 ♗c3 13.♗d5 ♖d3 14.♖c4+ ♗d2= **5...♖d1+ 6.♗d3 ♖b2+ 7.♗d2** y ganan ya que si 7...♗xa2 sigue 8.♖c3 ♗b1 9.♖c7+-, etc.

3 MATES EN 3

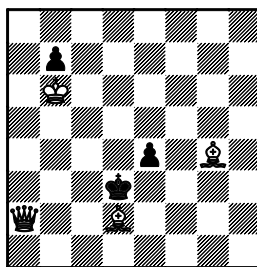
Jorgen Moller
Nationaltidende, 1918
01962



3 + 4 # 3

1.♖g8!! ♗xg8 [1...♗a2 2.♖b8] **2.a8♖+ ♗a2 3.♖h8#**

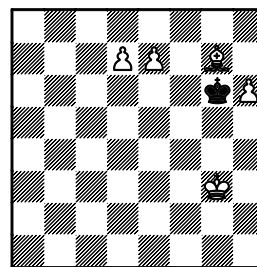
Godfrey Heathcote
Chess miniatures in three
01963



4 + 3 # 3

1.♗h6! ♗d4 [1...e3 2.♗g7 ♗e4 (2...e2 3.♖xe2#) 3.♖c4#; 1...♗c3 2.♗e3 ♗d3 3.♖b3#] **2.♖d2+ ♗e5 3.♗g7#**

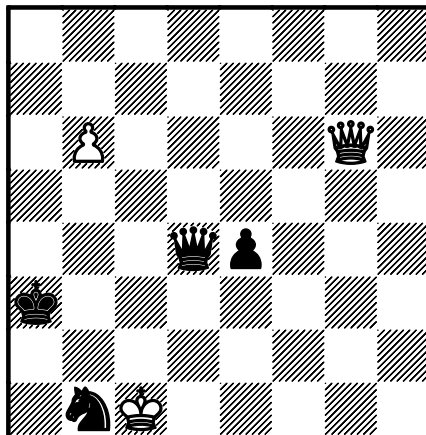
Nenad Petrovic
Die Schwalbe, 1968
01964



5 + 1 # 3

1.d8♖! ♗h7 [1...♗f5 ♗g5/Kh5 2.e8♖ seguido de mate.] **2.e8♖! ♗g8 3.♗g6#**

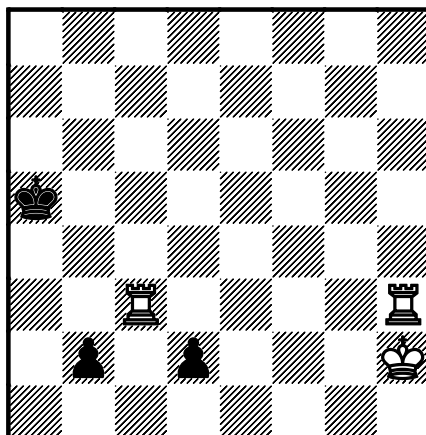
Alberto Foguelman
 Selección de sus finales artísticos, 2007
 01965



3 + 4 =

1. ♖g2! [1. ♖g3+? ♜c3 2. ♙c2 ♚d1+ 3. ♙xc3 ♚b3+-+] 1... ♚xb6 2. ♖g7! [2. ♖xe4? ♚b2+ 3. ♙d1 ♚d2#] 2... ♙a4 [2... ♙a2 3. ♖g2+ ♙a1 4. ♖g7+=] 3. ♖a1+ [3. ♚d7+? ♙b4 4. ♖e7+ ♚c5+-+] 3... ♜a3 4. ♖d4+! ♙a5 [4... ♖xd4 ahogado!!] 5. ♖xe4=

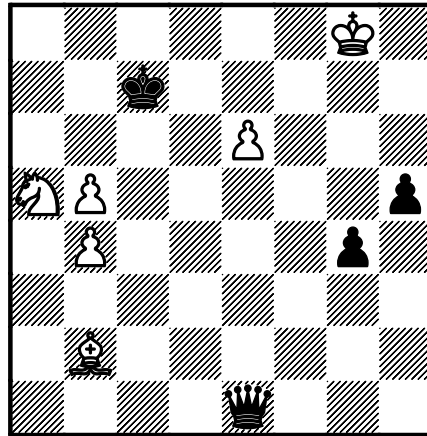
Lev A. Olmutski
 Socialistinja Karkivtsjna, 1964
 Primer Premio
 01966



3 + 3 +

1. ♖a3+ ♙b4 2. ♖ab3+ ♙c4 [2... ♙a4 3. ♖bg3!! d1♚ 4. ♖h4+ ♙b5 5. ♖g5+ ♙c6 6. ♖h6+ ♙d7 7. ♖g7+-+] 3. ♖hc3+ ♙d4 4. ♖d3+ ♙c4 5. ♖bc3+! ♙b4 [5... ♙b5 6. ♖d8 ♙b4 7. ♖c2 ♙b3 8. ♖c7+-] 6. ♖c7!! b1♚

Oscar J. Carlsson
L'Échiquier de France, 1957
Recomendado
01968



6 + 4 +

1. ♘e5+!! Un jaque tan inesperado como necesario dice el Prof. Zoilo R. Caputo en su consagrada obra "El arte del ESTUDIO de ajedrez". En efecto: Si 1. ♖f7? sigue 1... ♜xb4 2.e7 ♜xb2 3.e8 ♜ ♜a2+=; o bien 1.b6+? ♜xb6 2. ♖f7 (2. ♘e5 ♜b5-+) 2... ♜c7+ ♜xe5 Pero no 1... ♜b6 por 2.e7 ♜xb4 3.e8 ♜ ♜xa5 (si 3. ♜xa5 4. ♜c6+ ♜a7 5. ♜d7+ ♜a8 6. ♜c8+ seguido de mate.) 4. ♘c7+ ♜a4 5.b6+ ♜b3 6. ♜c6 y ganan las Blancas. **2.b6+! ♜d6!** Si 2... ♜c8 3.b7+-, etc. **3. ♜c4+ ♜xe6 4. ♜xe5 ♜d6 5.b5 g3 6. ♜f3!** Obviamente la irreflexiva 6. ♖f8? permite alcanzar la nulidad por el avance 6...h4 y si 7. ♜f7+ sigue 7... ♜d7 8. ♜g5 ♜c8, etc.= ♜d7 7. ♖f7 ♜c8 Si 7... ♜d6? 8. ♜e8!+- **8. ♜e6 ♜b7 9. ♜d5 ♜xb6 10. ♜c4+-**

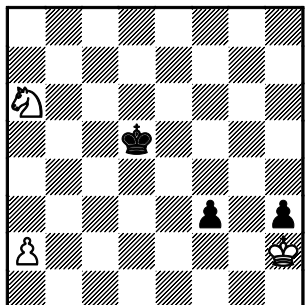
Un complejo Estudio en el que a simple vista se observa una importante disparidad material y dudosa disposición posicional del bando en "desventaja" pero, y en esto radica la belleza y las paradojas del arte ajedrecístico, nos encontramos, en esta "scène dramatique", con una sorprendente primera jugada de Alfil que acentúa aun más la "aparente" desventaja del bando Blanco. Sin embargo es a partir de ese sacrificio de Alfil que el Caballo y los "débiles peones" del flanco dama del primer jugador se convierten en protagonistas fundamentales de esta obra.

A pesar de su belleza, dificultad y originalidad, esta obra apenas mereció de los inefables jueces europeos una simple Recomendación. *Loas a tan dignos y justos personajes...*

La verdad es una antorcha, pero gigantesca; de ahí que todos intentemos pasar a su lado con los ojos entornados, temiendo incluso quemarnos.

Goethe

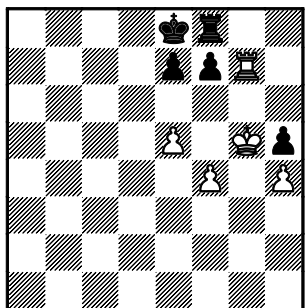
Yochanan Afek
R. Reti MT, 2009
2da. Mención de Honor
01969



3 + 3 +

1.♔g3!! [1.♔xh3? ♔c4! 2.♔g3 ♔b5 3.♔c7+ ♔b4 4.♔d5+ ♔a3 5.♔c3 ♔b2! 6.a4 ♔xc3 7.a5 ♔d4! y tablas. ¡El Tema Reti en plenitud! Es claro que los blancos avanzan su peón a "a6" el Rey negro se sitúa en "e3", acompañando al peón hacia la promoción. En tanto si el blanco captura en "f3", el Rey negro entra en el cuadrado del peón blanco. **1...h2 2.♔xh2 ♔c4 3.♔g1! ♔b5 4.♔c7+ ♔b4 5.♔d5+ ♔a3 6.♔c3 ♔b2 7.a4 ♔xc3 8.a5 ♔d4 9.a6 ♔e3 10.♔f1+–**

Yuri Bazlov
R. Réti MT
3ra. Mención de Honor
01970

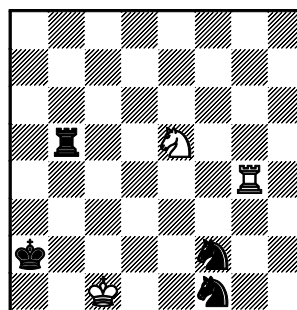


5 + 5 +

1.♔h6! [1.♔xh5? ♔h8+ 2.♔g4 ♔f8=] **1...♔h8+** [1...♔d7 2.♔h7 ♔e6 3.♔g7 ♔d8 4.♔h6+ ♔f5 5.♔xf7 ♔xf4 6.♔xh5+–] **2.♔h7 ♔g8 3.♔h8!!** Sorprendente golpe táctico que embellece la

obra del compositor ruso Iuri Bazlov. Es claro que la aparentemente buena [3.f5? no sirve debido a 3...♔g1! Esta pieza cobra vida, por eso la posición transita hacia la nulidad. Sigue 4.♔h8+ ♔d7 5.♔f8 ♔e1 6.♔xh5 ♔xe5 7.♔xf7 ♔e8 8.♔g6 ♔e1 y tablas. **3...♔xh8+ 4.♔g7 ♔f8** La Torre negra es un mero adorno de la posición. **5.f5 e6** Si 5...f6 6.e6+– **6.f6 ♔h8 7.♔xh8 ♔f8 8.♔h7+–**

Alexander Kuznetsov
Shakhmaty v SSSR, 1938
Segundo Premio
01971



3 + 4 =

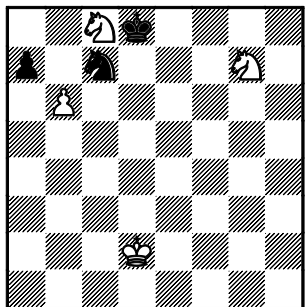
1.♔f4! [1.♔c4? ♔b1+ 2.♔c2 ♔e3+–+] **1...♔c5+ 2.♔c4 ♔d3+!** [2...♔xe5 3.♔c2+ ♔b3 4.♔b2+! ♔c3 5.♔c2+–] **3.♔c2! ♔e1+ 4.♔c3! ♔xe5 5.♔e4!** y tablas. pues si 5...♔h5 (Si 5...♔xe4 Ahogado!!) **6.♔h4!** (El compositor elige la belleza porque también es tablas con el modo prosaico 6.♔xe1=, etc.) **6...♔g5 7.♔g4 ♔xg4** Ahogado. ¡Brillante! ¡Así se compone!

Announcement

International Chess Composing Tourney Argentina Bicentennial 1810-2010

Endgames studies – No theme set
A maximum of 4 studies per composer
Submission deadline: december 30, 2010
Tourney Director: Julio C. Reynaga
julio Reynaga@gmail.com
Barrio Parque Belgrano II, Mnz. C. casa 10
4400, Salta, Argentina.
Judges: Harold van der Heijden & Mario
Guido Garcia.
Organiza Escuela de Ajedrez de la Provincia
de Salta IE 7141 Salta, ARGENTINA.

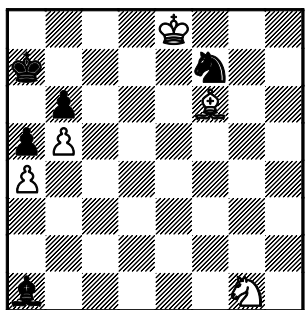
Alexander Kuznetsov
L'Italia Scacchistica, 1964
1ra. Mención de Honor
01972



4 + 3 +

1. ♖e6+ Si 1. b7? ♗a6 2. ♖e6+ ♗d7 3. ♖c5+ ♗c7 4. ♗xa6+ ♗xb7= y si 1. ♗xa7? ♗d7 2. b7 ♗a6 3. ♗b5 ♗c6=. **1... ♗xe6 2. bxa7 ♖c7 3. ♗b6 ♗e8 4. ♗d3!** Si 4. ♗e3? ♗e7= y no existe el jaque en "d5" con el Caballo blanco por el contrajaque.; 4. ♗c3? ♗b5+= **4... ♗f7** Si 4... ♗e7? 5. ♗d5+-- **5. ♗c4!** Es el único camino ya que si 5. ♗e4? sigue 5... ♗e6= y no es posible la penetración real. **5... ♗e8 6. ♗c5 ♗d8 7. ♗c6+--**

Sergeij Kasparjan * y Sergeij Varov
Shakmatni Armenia, 1991
01973



5 + 5 Black to move +

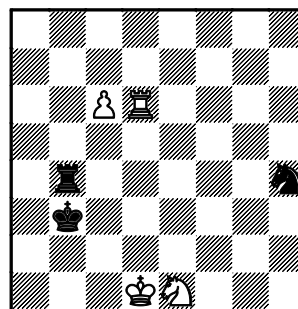
1... ♗d6+ [1... ♗xf6? 2. ♗xf7 ♗d4 3. ♗f3 ♗c5 4. ♗e6 ♗b7 5. ♗d7 ♗e3 6. ♗e5 ♗d4 7. ♗f7 ♗c5 8. ♗d6+ ♗b8 9. ♗c6 ♗g1 10. ♗c4 ♗a7 11. ♗c7 ♗h2+ 12. ♗d6! ♗g3 13. ♗c6 ♗f2 14. ♗c8+--] **2. ♗d7 ♗xb5 3. ♗xa1** [3. axb5 ♗xf6+] **3... ♗a3 4. ♗c6!** [4. ♗e2? b5 5. ♗b2

♗c2 6. axb5 ♗b6 7. ♗c3 ♗d4 8. ♗d5+ ♗xb5 9. ♗xd4 ♗c4=; 4. ♗d4? ♗a6 5. ♗c6 ♗c2 6. ♗xb6 ♗b4+ 7. ♗c5 ♗d3+ 8. ♗d4 (8. ♗c4 ♗b2+=) 8... ♗b2=] **4... ♗c2! 5. ♗e2!** [5. ♗c3? ♗a6 6. ♗e2 ♗b4+ 7. ♗xb4 axb4=; 5. ♗f3? ♗a6! (5... ♗xa1? 6. ♗d4⊖+-) 6. ♗d4 (6. ♗b2 ♗b4+=) 6... ♗xd4+! (6... ♗xa1? 7. ♗b5+-) 7. ♗xd4 y es tablas de simple teoría.] **5... ♗xa1 6. ♗d4!** ♗a6 **7. ♗b5 ♗b3 8. ♗c7 ♗c5 9. ♗b8 ♗xa4** [9... ♗e6 10. ♗a8] **10. ♗c7#** Estudio gemelo del dado a conocer en el Anexo del álbum FIDE 1986-88, que parte de de la posición en que las blancas realizan el movimiento 4. ♗c6!. El presente estudio contiene un juego previo algo rebuscado aunque de cierto interés.

*

Sergeij G. Kasparian (1951) compositor armenio hijo del genial Genrij M. Kasparian (1910-1995)

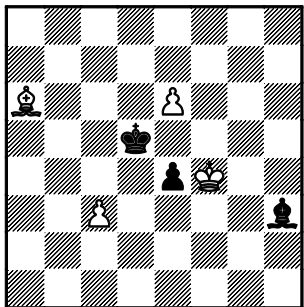
Vasili Platov y Mijail Platov
Rigaer Tageblatt, 1910
01974



4 + 3 + (=)

1. ♗d3+ ♗a4! [1... ♗b2 2. c7 ♗c4 3. ♗d2+ ♗b3 4. ♗c2] **2. c7 ♗c4 3. ♗d4! ♗xd4+ 4. ♗d3 ♗xd3+ 5. ♗c2** Hoy se sabe que esta posición es tablas mediante **5... ♗d6!** **6. c8 ♗b5!** jugadas únicas pero suficientes ya que no es posible quebrar la posición de resistencia de las piezas negras. En la época en que los hermanos Platov construyeron esta obra, y por mucho tiempo después, se creyó en la victoria del bando blanco; pero mediante los artificios cibernéticos, que facilitan el análisis se arriba a la conclusión mencionada, la que no resta mérito a la idea de los geniales artistas que crearon este Estudio.

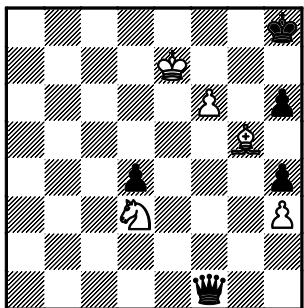
Franz Sackmann
Deutsche Schachblätter, 1910
01975



4 + 3 +

1.♙c8! [1.c4+? ♗d6! 2.♙c8 ♙f1 3.c5+ ♗xc5
4.e7 ♙b5 5.♗e5 ♙e8=] 1...♙f1! [1...♙xe6?
2.♙xe6+ ♗xe6 3.♗xe4+-; 1...♗d6 2.e7 ♙d7
3.♙xd7 ♗xd7 4.♗xe4+-] 2.e7 ♙b5 3.c4+!
♗xc4 4.♙a6+-

Marco Campioli
Sachova Skladba, 1995
Primer Premio
01976

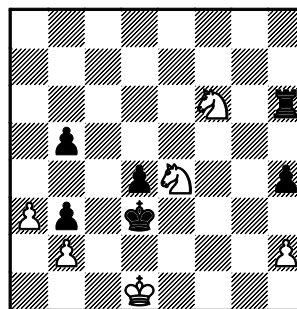


5 + 5 +

1.f7 [1.♙xh6? ♗xd3 2.f7 ♗a3+ 3.♗e8 ♗a8+
4.♗e7 ♗b7+ 5.♗f6 ♗c6+ 6.♗g5 ♗d5+ 7.♗f6
♗d6+ 8.♗g5 ♗e7+?] 1...♗e2+ [1...hxg5?
2.f8♗+ ♗xf8+ 3.♗xf8+- 2.♗f6 ♗f3+ [2...♗h7
3.f8♗ ♗f3+ 4.♗f4 ♗c6+ 5.♗e6 ♗f3+ 6.♙f4+-]
3.♗f4 [3.♙f4? ♗c6+ 4.♗e7 ♗b7+ 5.♗e8
♗a8+=; 3.♗e7? ♗e4+ 4.♗f6 ♗c6+=] 3...♗a8
[3...♗a3? 4.♙xh6 d3 (4...♗a6+ 5.♗e6 ♗f1+
6.♙f4+-) 5.♗e6 ♗h7 6.f8♗ ♗xf8+ 7.♙xf8 d2
8.♗f7 d1♗ 9.♗g5+ ♗h8 10.♙g7#] 4.♙xh6
[4.♙xh4? ♗h7 5.♗e6 ♗f3+ 6.♗e7 ♗a3+=;

4.♗g6+? ♗h7 5.f8♗ ♗c6+ 6.♗e5 ♗b5+
7.♗xd4 hxg5=] 4...♗d8+ [4...d3 5.♗e6 ♗a1+
6.♗g6 ♗g1+ 7.♙g5+-] 5.♗g6 ♗d6+
[5...♗b6+ 6.♗g5 ♗c5+ 7.♗f6 ♗d6+ 8.♗e6+-]
6.♗h5 [6.♗g5? ♗e7+ 7.♗g6 ♗d6+ 8.♗h5+-]
6...d3 [6...♗c5+ 7.♙g5 ♗f5 8.♗g6+ ♗h7
9.f8♗ ♗xg6+ 10.♗xh4+-] 7.f8♗+ [7.♗e6? d2
8.♙xd2 ♗e5+ 9.♙g5 (9.♗xh4 ♗e4+ 10.♗g5
♗g6+ 11.♗xg6) 9...♗e2+ 10.♗g6 ♗d3+=]
7...♗xf8 8.♗g6+ ♗g8 [8...♗h7 9.♗xf8+ ♗g8
10.♗g6+-] 9.♗xf8+-

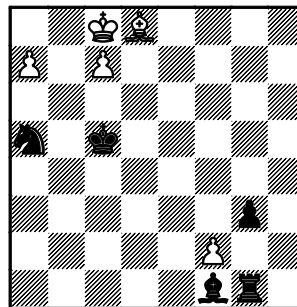
Henri Rinck
Deutsche Schachzeitung, 1909
01977



6 + 6 +

1.♗f2+ ♗c4! 2.♗2g4! ♗h8! 3.♗e5+! ♗c5
4.♗fd7+! ♗d5! 5.♗f7! ¿Donde juega la
Torre? 5...♗h5 [Si 5...♗h7 6.♗f6+-; si
5...♗g8 6.♗f6+-; si 5...♗e8 6.♗f6+-; si
5...♗c8 6.♗b6+-; por fin si 5...♗a8
6.♗b6+-, etc.] 6.♗f6+- ¡Increíble copada
de Torre!

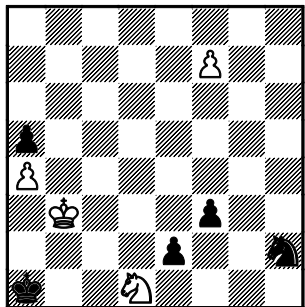
Franco Bertoli
Jubilee Tourney Pietro Rossi-80
Segundo Premio, 2004
01978



5 + 5 =

1.♙e7+ ♘b6 2.♙c5+ ♘xc5 3.a8♚ ♙h3+
 4.♘d8 ♘c6+ 5.♘e8 ♙e1+ 6.♘f8 gxf2 7.♙a3+
 ♘b6 8.c8♘! ♘c7! [8...♙xc8 9.♙b2+ ♘c7
 10.♙xf2 ♙e5 11.♙f4=] 9.♙g3+ ♘e5 10.♙xf2
 ♙f1 11.♙xf1 ♙xf1 12.♘e7=

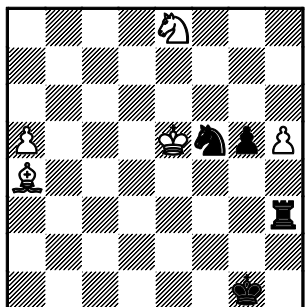
Marco Travasoni
 L'Italia Scacchistica, 1983
 Tercer Premio
 01979



4 + 5 +

1.♘e3 e1♙ 2.♘c2+ ♘b1 3.♘xe1 f2 4.♘f3!
 [4.f8♙? f1♙=] 4...♘xf3 5.f8♙ ♘d2+ [5...f1♙
 6.♙f5+-] 6.♘c3 f1♙ 7.♙b8+ ♘c1 8.♙b2+
 ♘d1 9.♙xd2#

Mario G. García
 EG, 2010
 01980

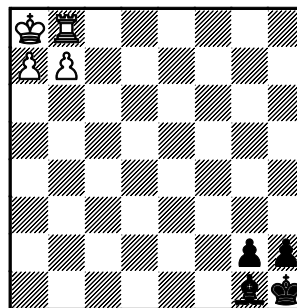


5 + 4 +

1.a6 [1.♙d7? ♙xh5 2.♙xf5 g4=] 1...♙a3
 [1...♘e3 2.a7 ♘c4+ 3.♘d5 ♙a3 4.h6 ♙xa4
 5.h7+-] 2.♘xf5 ♙xa4 3.♘c7 g4 4.h6 g3 5.h7
 ♙h4 6.a7 ♙xh7 7.a8♙ ♙xc7 [7...g2 8.♘d5+-]

8.♙a1+ ♘h2 9.♙h8+ ♘g2 10.♙f6 ♙c5+
 11.♘f4 ♙c4+ 12.♘e3 ♙c2 13.♙f3+ ♘h2
 14.♙h5+ ♘g2 15.♙d5+-

Enzo Minerva
 Best Problems, 2006
 01981



4 + 4 =

1.♙g8! ♙xa7 2.♙xg2 ♘xg2 3.♘xa7 h1♙
 4.b8♙=



FINALES... y TEMAS

Nº 59, Septiembre de 2010
Año XIV

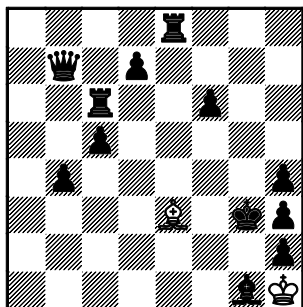
Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié
 San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
 Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

LA FANTASÍA EN AJEDREZ

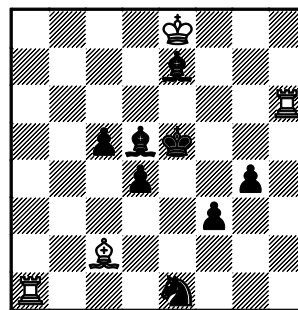
**Fadil Abdurahmanovic
y Bernd Ellinghoven**
Informalturnier Schach-Aktiv,
2008
Primer Premio
01982



2 + 12 h#6

1. ♖e4 ♗xc5 2. ♖d4 ♗f8 3. ♖c3 ♗h6 4. ♖f3 ♗e3
5. ♖g4 ♗g1 6. ♗f2 ♗xh2#

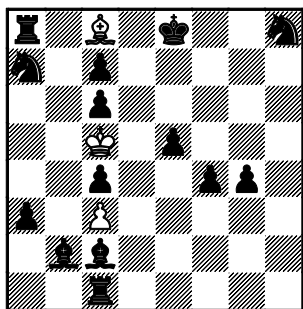
Andreas Schönholzer
Informalturnier Schach-Aktiv,
2008
Tercer Premio
01984



4 + 8 b) d4- > d6 c) d4-> f4 h#2

1. ♘d3 ♖f6 2. ♗e4 ♖e1#
b) 1. ♗f6 ♖a7 2. ♗e6 ♖e7#
c) 1. ♗e4 ♖d1 2. ♗f5 ♖d5#

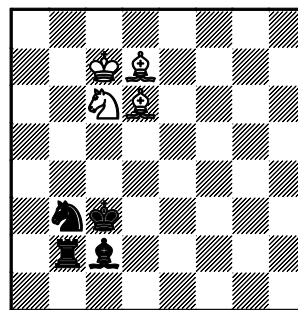
Fadil Abdurahmanovic
Informalturnier Schach-Aktiv,
2008
Segundo Premio
01983



3 + 14 h#5,5

1. ♗xg4 ♗f5 2. ♗xc4 0-0-0 3. ♗b4 ♗b7 4. c4
♗c2 5. ♗c8+ ♗b6 6. c5#

Attila Benedek
Weihnachtskarte 2009
01985



4 + 4 h#2

b) 1. ♗e4- ♖d3 - ♗e3 - ♘d4
c) 1. ♗f3 - ♖e2 - ♗f2 - ♘e3

1. ♗d3 ♗f5 2. ♗c4 ♗b4#
b) 1. ♘f3 ♘e7 2. ♖d4 ♗f5#
c) 1. ♘g2 ♗f5 2. ♖e3 ♘d4#

BALBUCEOS EN LA COMPOSICIÓN

Por Daniel Perone

Es el ajedrez el deporte sobre el cual más libros se han escrito; pero no es fácil hallar alguno, al menos en nuestro idioma, que oriente al ajedrecista sobre el modo de iniciarse en la composición de problemas. (1)

No pretendo mediante esta nota dar cátedra sobre el tema, pero estoy convencido que podré guiar al aficionado en los primeros pasos a seguir. En verdad "*Finales... y Temas*" es una publicación que da preferencia a los estudios y está dirigida a un público con elevados conocimientos del juego ciencia, pero no es menos cierto que el inicio a la composición es más estimulante a través de los problemas, que creciendo en dificultad nos acerquen a los finales. Estos últimos son de mayor complejidad y sobre todo difíciles de comprender, a prima facie, en su faz artística. Menciono aquí dos motivos que aumentan las dificultades del final según la expresión de los alumnos: a) el solucionista toma el lugar de un jugador sin conocer el inicio de la situación planteada. B) *La falta de un dato concreto sobre la longitud de la solución.*

Es comprensible que del nutrido catálogo de la problemística, sean los trabajos en series los de mejor acceso para el principiante. Tanto las Series Blancas como las Series Negras permitirán liberar la fantasía creadora del futuro compositor y estimularlo para los pasos siguientes que podrían ser Ayudados, Directos, Inversos u otros.

Ahora bien, para componer un problema ante todo debemos establecer el tipo de obra a realizar y el número de movimientos que deseamos en la solución; otra decisión a considerar es el tema principal sobre el cual trabajar.

El paso siguiente será esbozarlo sobre el tablero, tarea donde el aficionado vivenciará las dificultades que esto acarrea y comprenderá a la vez, el calificativo de artístico. Tanto en la elección de las piezas, su cantidad y distribución, como en la mecánica a seguir se apreciará el arte. Es claro que el arte es a la vez juego y pasatiempo. Las pinturas del hombre prehistórico, las canciones pastoriles de la antigua Grecia, pueden considerarse embriones del arte; pero la esencia de este arte consiste en la habilidad del artista para sumergirse en su trabajo.

Gracias a los estudios realizados hoy sabemos que el ajedrez no es sólo un juego, es un medio por el cual se expresan y se perciben determinados sentimientos o emociones que permiten la comunicación humana.

Con respecto a las partidas, la composición otorga a quien la practique una mayor libertad de expresión y obviamente, de comunicación. Figurativamente se puede

decir que la caja con trebejos es la paleta del pintor y el tablero la tela.

Superada esta instancia hay que concretar la obra en un paso a paso donde se rastrearán los duales, se eludirán las situaciones ilegales o extravagantes hasta plasmar la idea inicial. Sabiendo que el ajedrez es un juego de ataque y defensa y para que esto se traslade al problema, debe existir una correcta sincronización entre los bandos; en la presentación conviene observar el aspecto general buscando *armonía y economía*.

Cuando hablamos de *armonía* nos referimos a la distribución y al valor de las figuras sobre el tablero y a una perfecta interrelación de los mismos elementos tácticos o estratégicos, sin producir efectos secundarios para llegar al enunciado.

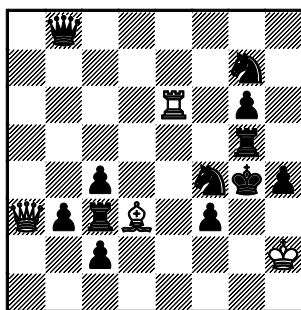
Cuando hablamos de *economía* nos referimos: a) *El uso de la menor fuerza y del menor número de piezas posibles*; b) *El uso de menor número de tiempos posibles*.

Los siguientes ejemplos muestran las diferencias entre la obra deficiente o sin pulir y la correcta y es fácil apreciar en las versiones corregidas, la *armonía* y la *economía* respecto a sus precedentes.

Ej.: A) Publicado en "El otro ajedrez" (N. de R.), con fines didácticos y sin dar la solución; en A 2) se ve el problema, tras su evolución, publicado en "Mirador" Nº 19. A pesar del *gemelo*, la idea es la misma. El ejemplo B) es una obra publicada en "Best Problems" y criticada con justicia por su construcción defectuosa. Soranzo sugirió la idea del diagrama B 2. En el caso del C) se advierte la falta de pureza estratégica (*armonía*), precisamente en el *gemelo* c) En el ejemplo C 2) se eliminó el *gemelo* mencionado y el problema mejoró lo suficiente para obtener *Recomendación* en "Bakonyoszló, 2008".

Daniel Perone
El otro ajedrez, 2005
01986

A



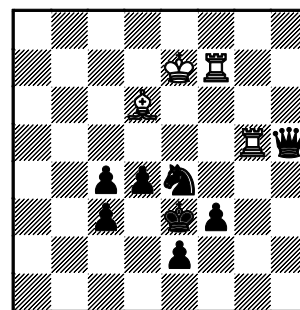
4 + 12

h#2

A) 1.f2 ♖f8 2.♔f3 ♙e2# 1.♞h5 ♚c1 2.♔g5
♞xg6#

Daniel Perone
Mirador, 2006
01987

A2



4 + 8

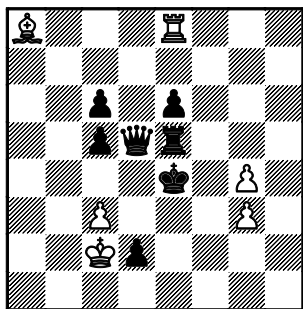
b) ♞f7=♙f7

h#2

1.d3 ♞f4 2.♔d4 ♙c5# b) 1.f2 ♙d5 2.♔f3
♞g3#

Daniel Perone
Best Problems, 2005
01988

B



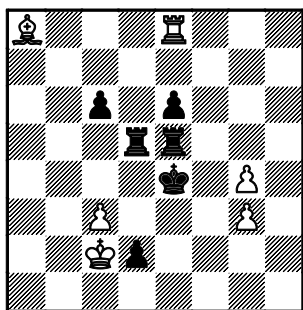
6 + 7

h#2

1. ♖d4 ♜xe6 2. ♚e3 ♙xc6# 1. ♞f5 ♙xc6 2. ♞f3 ♜xe6#

Daniel Perone
Inédito, 2010
01989

B2



6 + 6

h#2

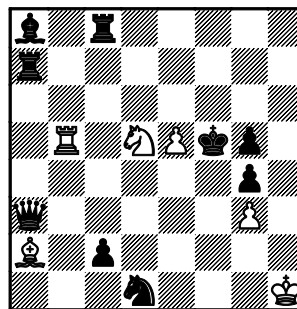
1. ♞d3 ♜xe6 2. ♞e3 ♙xc6#
1. ♞f5 ♙xc6 2. ♞f3 ♜xe6#

"Los diarios hipócritas y mentirosos matarán las ideas, los sistemas y los hombres; y precisamente por eso florecerán"

Honorato de Balzac

Daniel Perone
Inédito, 2010
01990

C



6 + 9

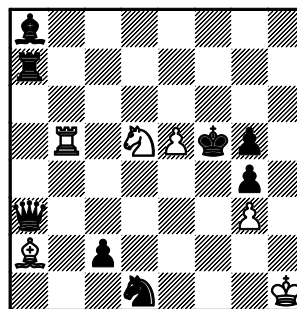
h#2

b) g4> g6 c) ♖d1 > b3

1. ♞a4 ♜c5 2. ♞e4 ♖e7# b) 1. ♖c3 ♙b3 2. ♖e4 ♖e3# c) 1. ♞b7 ♖c7 2. c1♙ ♙b1#

Daniel Perone –
Bakonyoszip, 2008
Recomendado
01991

C2



6 + 8

b) g4> g6

h#2

1. ♞a4 ♜c5 2. ♞e4 ♖e7# b) 1. ♖c3 ♙b3 2. ♖e4 ♖e3#

(1)

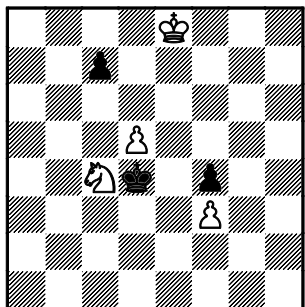
"El arte del ESTUDIO de ajedrez", 5to. Tomo, Editorial De Los Cuatro Vientos, Bs. As., 2008, de Zoilo R. Caputto, es una guía excelente y confiable sobre la composición de Estudios.

N. de R.

"El otro ajedrez" (Bragado, Provincia de Buenos Aires, 2005) libro, cuyo autor es Daniel Perone, referido al arte de la composición de problemas y sus circunstancias. Ver "Finales... y Temas", Nº 37, diciembre de 2005.

ESTUDIOS

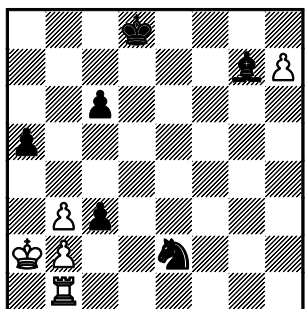
Alberto Foguelman y José Copié
 Inédito, 2010
 01992



4 + 3 =

1. ♖b6! ♗e3 Si 1...♗c5 2.♗d7 ♗xb6 3.d6 cxd6 4.♗xd6+- **2. ♗d7** Falla 2.♗a8? por ♗xf3 3.♗xc7 ♗e4 4.d6 f3 y tablas; con 2.♗d8+- se produce un dual menor. **2... ♗xf3** Si 2...cxb6 3.♗c6 ♗xf3 4.d6 ♗g2 5.d7 f3 6.d8♖+- **3. ♗xc7** Si 3.♗c6? sigue ♗e4 4.♗xc7 f3=. **3... ♗e2** [3...♗e4 4.d6 f3 5.♗c4+-; 3...♗e3 4.♗c4+ ♗d4 5.d6+-] **4. ♗d7!** [4.♗a4? f3 5.♗c5 (5.♗c3+ ♗d3 6.♗d1 ♗e2=) 5...♗e3!=; 4.♗c4? f3 5.♗d6 ♗e3 6.♗f5+ ♗f4=] **4...f3 5. ♗f6** [5.♗c5? ♗e3!=] **5...f2 6. ♗e4+-**

Ernest Pogojants
 Seneca MT, Thèmes-64, 1978
 Segundo Premio
 01993

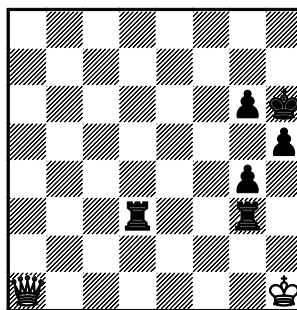


4 + 6 =

1. ♖d1+! [1.♖f1? c2 2.♖f8+ ♗e7+-] **1... ♗c8**

[1...♗e8 2.♖e1; 1...♗c7 2.♖f1 c2 3.♖f7+ ♗b6 4.♖xg7=] **2. ♖f1!** [2.♖e1? c2 3.♖xe2 c1♗+-] **2...c2 3. ♖f8+ ♗xf8** [3...♗c7 4.♖f7+=] **4. h8♖ ♗c1+** [4...c1♖ 5.♖xf8+ ♗d7 6.♖f5+ ♗d6 7.♖d3+=; 4...♗b7 5.♖xf8 ♗c1+ 6.♗a3=] **5. ♗a1 ♗d3** [5...♗xb3+ 6.♗a2 ♗c1+ 7.♗a1 ♗d3 (7...♗b3+=) 8.♖xf8+ ♗b7 9.♖f7+ ♗b6 10.♖b3+] **6. ♖h3+!** [6.♖xf8+? ♗b7 7.♖e7+ ♗a6 8.♖e2 c1♖+ 9.♗a2 ♖c4 10.bxc4 ♗c1+-] **6... ♗b7 7. ♖d7+ ♗b8 8. ♖d8+ [8. ♖e8+? ♗c7 9. ♖f7+ ♗b6+-] 8... ♗b7 9. ♖d7+ ♗b6 10. ♖d8+ [10. ♖d4+? ♗c5 11. ♖d8+ ♗b7+-] 10... ♗c5 [10... ♗b7 11. ♖d7+=] 11. ♖xf8+=**

Gia Nadareishvili
 Tbilisi Ty, 1978
 01994



2 + 6 =

1. ♖h8+ ♗g5 2. ♖e5+ ♗h4 3. ♖f6+! [3.♖e7+? ♗h3 4.♖e1 ♖gf3] **3... ♗h3 4. ♖f1+ ♗h4 5. ♖f6+ g5 6. ♖f2! ♖d1+ 7. ♗h2 ♖dg1 8. ♖e1! ♖1g2+ [8... ♖xe1 Ahogado.] 9. ♗h1 ♖a2 10. ♖f2! ♖a1+ [10... ♖xf2 Ahogado.] 11. ♗h2 ♖ag1 12. ♖e1 ♖1g2+ 13. ♗h1=**

¿Y por qué miras la mota que está en el ojo de tu hermano y no echas de ver la viga que está en tu ojo?

San Mateo, VII, 3.