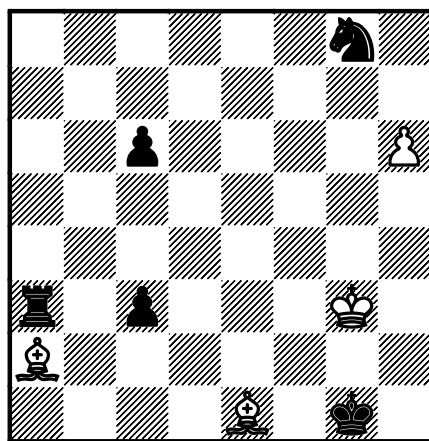


FINALES... y TEMAS

Leonid Kubbel
Shakhmaty, 1925
Primer Premio
02391



4 + 5

+

1. ♖f2+! ♔h1 2. h7 c2+ 3. ♗e3! ♝xe3+ 4. ♕f2! ♞h3 5. ♗d5+!! cxd5 6. hxg8 ♞ ♝h2+ 7. ♕f3 c1 ♞
8. ♞g2+! ♝xg2 Ahogado!!

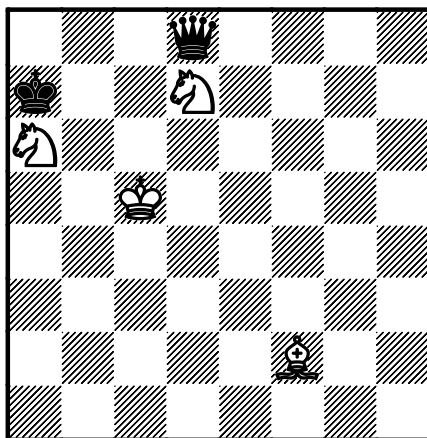
Editado por José A. Copié

Año XVI – Número 73 – Diciembre de 2012
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

ESTUDIOS SELECCIONADOS

Por José A. Copié

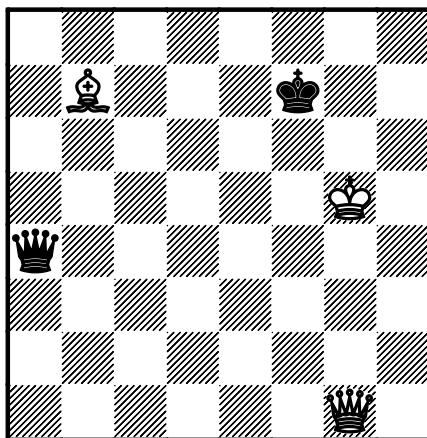
Henri Rinck
Magyar Sakkvilág, 1927
Primer Premio
02392



4 + 2 +

1. ♖c6+! ♜a8! 2. ♙g3! ♜a7! 3. ♘c7 ♚h4! 4. ♗b5+-

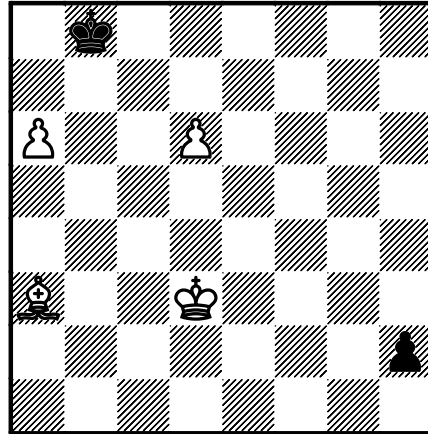
Henri Rinck
La Stratégie, 1912
Primer Premio
02393



3 + 2 +

1.♔d3! ♕b2 [1...♕xc3 2.♔xc3+-] 2.♔c2! [2...♕xb2 Ahogado.] 2...♕c1 3.♕d2 ♕a3 4.h6+-

Félix Fischer
L'Echiquier de Paris, 1946
02396

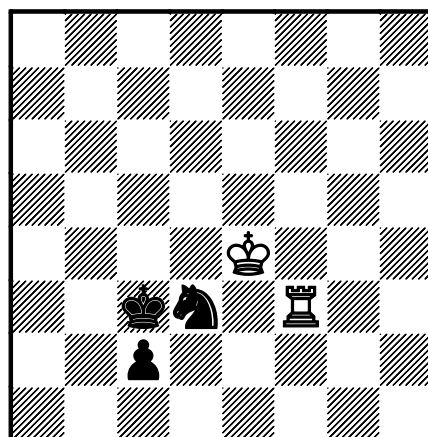


4 + 2

+

1.d7 ♔c7 [1...h1♖ 2.d8♗+ ♔a7 3.♕c5+ ♔xa6 4.♗b6#] 2.♕d6+ ♔xd7 3.♕xh2 ♔c6 4.♕g1 ♔c7
5.♕a7 ♔c6 6.♔c4+-

Samuel Isenegger
L'Echiquier de Paris, 1946
02397

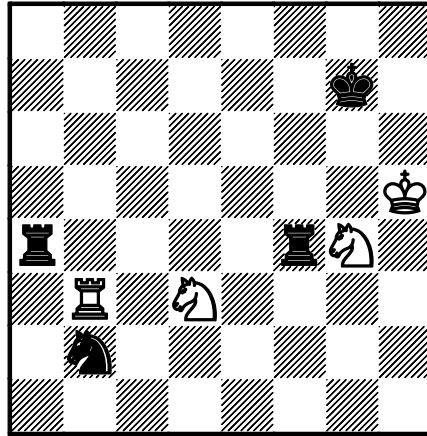


2 + 3

+

1.♖f1! [1...♖xd3+ ♔b4!-+] 1...♖f2+ 2.♔e5! [2.♔d5? ♖d1 3.♖f8 ♖e3+-+] 2...♖d1 3.♖f8 ♖e3
4.♖c8+ ♖c4+ 5.♔d5

José A. Copié,
Inédito, 2012
02398

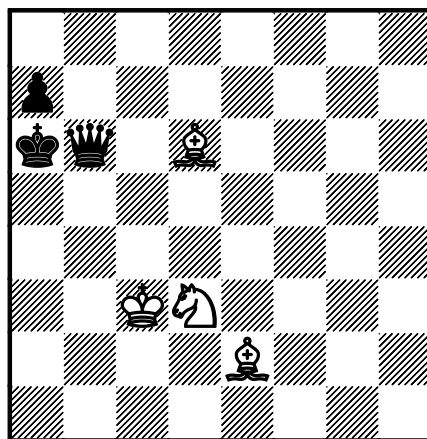


4 + 4

Black to play =

1...♖xd3 [1...♜xg4 2.♜xb2=; 1...♜a5+ 2.♔h4 ♖xd3 3.♜xd3=; 1...♜f5+ 2.♔h4 **A)** 2...♖c4 3.♖b2 ♖xb2 (3...♖a5 4.♖xa4 ♖xb3 5.♖c3=) 4.♜xb2 ♜ff4 5.♔h5 ♜xg4 (5...♜f5+ 6.♔h4=; 5...♜a5+ 6.♔h4=) 6.♜g2 ♜xg2 Ahogado!; **B)** 2...♖d1 3.♜b4 (3.♔g3=) 3...♜xb4 4.♖xb4=; **C)** 2...♖xd3 3.♜xd3=] 2.♜xd3 ♜xg4 3.♜g3! ♜xg3 Ahogado!

José Mandil Pujadó
La Vanguardia, 1934
02399

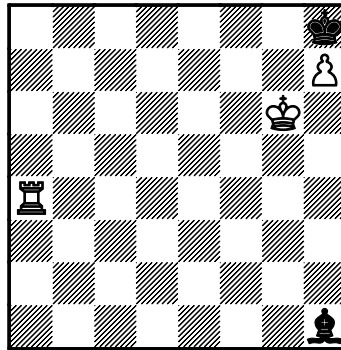


4 + 3

+

1.♖c5+ ♔a5 2.♜e7! ♜b4+ [2...♜c7 3.♜d8+-] 3.♔c2 ♜e1 4.♜d8+

Josef Vancura
28 Rijen, 1924
02400



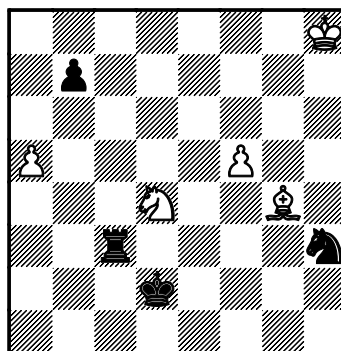
3 + 2 +

1.♔g5! [1.♖h6? ♕e4! 2.♞a7 ♘b7! 3.♗g6 ♕e4+ 4.♗f7 ♘g6+! 5.♗f6 ♘xh7 6.♞a8+ ♘g8; 1.♗f6? ♘c6! 2.♞c4 ♘b5 3.♞b4 ♘d3 4.♗f7 ♘g6+! (4...♘xh7? 5.♞b8+) 5.♗f6 ♘xh7; 1.♞a7 ♕e4+ 2.♖h6 ♘b7 3.♗g6 (3.♗g5 ♕e4=) 3...♕e4+=] **1...♘c6** [Si 1...♖xh7 2.♞h4+; 1...♘d5 2.♞d4 ♘c6 3.♖h6 ♕e8 4.♞d6 ♘d7 5.♞f6; 1...♘b7 2.♞f4 (2.♞a7? ♕e4 3.♖h6 ♘b7!) 2...♗g7 3.♞f8; 1...♘f3 2.♞f4;

La alternativa 1...♘g2 es una variante que dan varios tratadistas como línea principal; al parecer la textual posee mayor "dinámica artística". Uno de ellos es el *Prof. Zoilo R. Caputto* quién en su celebrada obra da como principal 1...♘g2, pero *John Nunn* en "Endgame Challenge", Gambit Publicatios, Londres, 2002 (excelente libro que he conocido y deleitado merced a la gentileza de mi amigo holandés el GM (ICCF) *Walter Mooij*), prefiere la textual. Aunque sobre preferencias existe una gama variada de opiniones, quien esto escribe a optado por seguir la línea que da el GM inglés J. Nunn en la obra citada.

2.♞g4 ♘c6 (2...♘h3 3.♞e4 ♘d7 4.♖h6 ♕e6 5.♞b4 ♘c8 6.♞b6 ♘b7 7.♞f6+-; 2...♘f3 3.♞f4+-) 3.♞c4 ♘d5 4.♞c7 ♕e6 5.♖h6 ♘d7 6.♞a7 ♕e8 (6...♘c8 7.♞f7) 7.♞b7] **2.♞c4!** [2.♞a6 ♕e4=; 2.♞a7 ♕e4 3.♖h6 ♘b7!] **2...♘b5 3.♞c7! ♘d3 4.♖h6 ♘f5 5.♞f7+-**

Daniel Keith y Jaroslav Polasek
Sachová Skladba, 2010
Primer Premio
02401



5 + 4 +

1. ♖f3+ [1.f6? ♗g5 2.♙f5 ♖c7 3.♗g8 ♖f7 4.♗f3+ ♗e3 5.♗xg5 ♖xf6=] 1...♗c2! [1...♗e3 2.f6! A) 2...♗f4 3.f7! ♖c7 4.♗g8 ♖xf7 (4...♗g6 5.♙f5) 5.♗xf7 ♗d3 6.♗e7! ♗c5 (6...♗b2 7.♗e5 ♗d4 8.♙f3 ♗xe5 9.♙xb7) 7.♙e6! ♗xf3 8.♗d6! ♗e4+ 9.♗d5! ♗d2 (9...♗e3 10.♙c8) 10.♗d4 ♗f4 11.♙d5 ♗f5 12.♗c3! ♗e5 13.♙xb7 ♗b1+ 14.♗b4 ♗d6 15.a6 ♗c7 16.♗c5!; B) 2...♖c7 3.♙xh3 ♖f7 (3...♗xf3 4.♗g8 ♗e4 5.f7 ♖xf7 6.♗xf7 ♗d5 7.♙g2+ ♗c5 8.♙xb7) 4.♗e5 ♖xf6 5.♗g4+; 1...♗c1 2.f6 ♖c7 3.♗g8! ♗f2 4.♙f5 ♗d1 (4...♗b2 5.♗d4 ♗c3 6.♗b5+) 5.♗d4! (5.f7? ♖xf7 6.♗xf7 ♗e3 7.♙e6 ♗b2 8.♗d4 ♗a3 9.♗e7 ♗b4 10.♗b3 ♗c4) 5...♗e3 (5...♗b2 6.♗b5) 6.♙e6 ♗b2 (6...♗d2 7.♗b5 ♖c1 8.f7 ♖g1+ 9.♗f8 ♗d3 10.♗e8 ♖f1 11.♗d6) 7.♗b5 ♖c1 8.f7 ♖g1+ 9.♗f8 ♖f1 10.♗e8] 2.f6 ♖c7 3.♙f5+! [3.♙xh3? ♖f7 4.♙f5+ ♗b2! 5.♙e4 ♗c3! 6.♙xb7 (6.♗g8 ♖xf6 7.♙xb7 ♖f5 8.a6 ♖a5 9.♗f7 ♗b4 10.♗d4 ♖a2! 11.♗c6+ ♗b5 12.a7 ♖xa7 13.♗xa7+ ♗b6=) 6...♖xb7 7.♗e5 ♗b4 8.a6 ♖b8+=; 3.a6? bxa6 4.♙f5+ ♗c1!; 3.♗g8? ♗f2 4.♙f5+ ♗c3 5.♗e5 ♗b4 6.♙d7 (6.♗d7 ♗e4 7.f7 ♖c8+) 6...♖xd7 7.♗xd7 ♗g4 8.f7 ♗h6+] 3...♗b2! [3...♗c1 4.♗g8! (4.♙xh3? ♖f7 5.♙c8 ♖f8+ 6.♗g7 ♖xc8 7.♗d4 ♗b2 8.f7 ♗a3=) 4...♗f4 (4...♗f2 5.f7 ♖xf7 6.♗xf7 ♗b2 7.♙c8 ♗e4 8.♙xb7 ♗d6+ 9.♗e7 ♗xb7 10.a6+-) 5.f7 ♖xf7 6.♗xf7; 3...♗c3 4.♙xh3 ♖f7 5.♗g5 ♖xf6 6.♗e4+-; 3...♗b3 4.♙xh3 ♖f7 5.♙e6+-] 4.♙xh3 ♖f7 5.a6! bxa6 6.♗e5 ♖xf6 7.♗g7 ♖b6 8.♗c4+

FINALES... y TEMAS

Nº 73, Diciembre de 2012
Año XVI

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

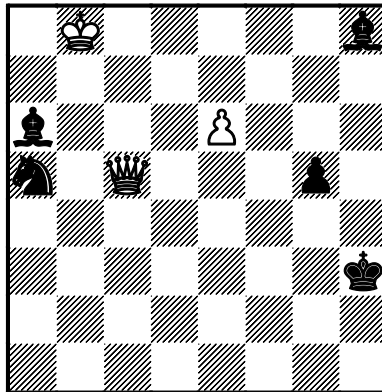
“Consumo, sociedad de: prodigioso envase lleno de nada. Invención de alto valor científico, que permite suprimir las necesidades reales mediante la oportuna imposición de necesidades artificiales.”

Eduardo Galeano

Magyar Sakkvilág

Selección de Estudios de **Péter Gyarmati** de la revista húngara *Magyar Sakkvilág* (07-11-2012), de la que tomamos la siguientes obras:

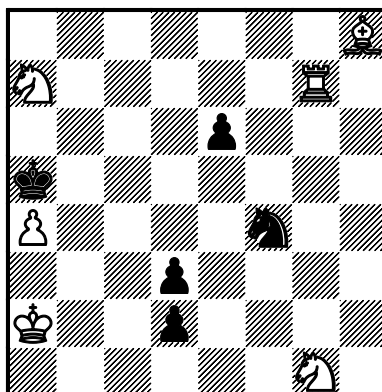
Péter Gyarmati
Magyar Sakkélet, 1997
1ra. Mención de Honor
02402



3 + 5 *Black to play* =

1...♙e5+ 2.♜a8! [2.♜a7? ♕d4 3.♚xd4 ♖c6+ 4.♜xa6 ♖xd4 5.e7 ♗e6 6.e8♖ g4 7.♗f6 g3 8.♗h5 g2] 2...♙b7+ 3.♜a7 ♕d4 4.♚xd4 ♖c6+ 5.♜xb7 ♖xd4 6.e7 ♗f5 7.e8♗! g4 8.♗f6 g3 9.♗h5 g2 10.♗f4+

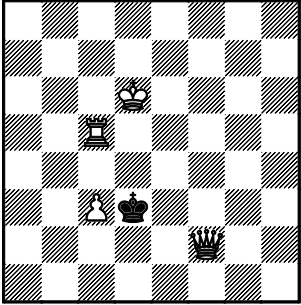
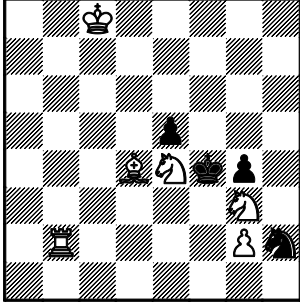
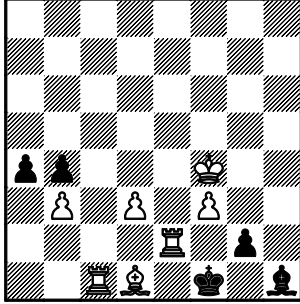
Nicolae Micu
Olimpiya Dunyasi, 2009
5ta. Mención de Honor
02403



6 + 5 +

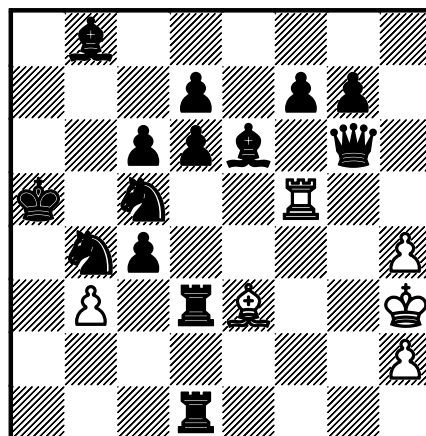
1.♖g5+ e5 [1...♜xa4 2.♙c3+-] 2.♖xe5+ ♜a6 [2...♜xa4 3.♗c6+-] 3.♖a5+! ♜xa5 4.♙c3+ ♜xa4 5.♙xd2 ♗h3! 6.♗b5! [6.♗xh3? Ahogado!!; 6.♗f3? ♖g1! 7.♗e5 ♗f3!]=] 6...♗xg1 7.♗c3+! ♜b4 8.♗e2+ ♜c4 9.♗xg1+-

3 MATES EN 3

<p>Frank Healey Illustrated London News, 1858 02404</p>  <p>4+1 #3</p> <p>1.♔d7!! ♕e4 2.♖d5 ♕xd5 3.♗d4#</p>	<p>Sam Loyd American Chess Nuts, 1868 02405</p>  <p>6+4 #3</p> <p>1.♙g1!! ♜f3 [1...♜f1 2.♖f2+] 2.♖f2 ♕e3 3.♖xf3#</p>	<p>Leonid Kubbel Shajamati, 1922 02406</p>  <p>7+5 #3</p> <p>1.♖a2! g1♗ [1...g1♜ 2.♔g3 ♜e2+ 3.♙xe2#; 1...♕e1 2.bxa4] 2.♙e2+ ♕g2 [2...♕f2 3.♙f1#] 3.♙f1#</p>
---	--	---

LA FANTASÍA EN AJEDREZ

Lucho Alfi
Pat a Mat, 2010
Primer Premio
02407



6 + 14 b) ♕a5 → a7 h#3

- a) 1.♙d5 ♖h5 2. ♙f3 ♙g5 3.♜ca6 4.♙d8#
b) 1.♖d4 ♙g1 2.♖g4 ♖f2 3.♜b7 ♖a2#

Noticias:**Associazione Problemistica Italiana**

La Associazione Problemistica Italiana indice ed organizza il :

Torneo Informale di Studi 2013-2014

Tema libero

Tutti i lavori verranno pubblicati sull'Organo Ufficiale dell'Associazione (*Sinfonie Scacchistiche*) e

dovranno pervenire entro e non oltre il **15. 09. 2014** (deadline), esclusivamente al seguente

indirizzo e-mail :

valerio.agostini@gmail.com

Sono garantiti l'invio (PDF Format) del Giustificativo e del Verdetto Finale (Awards).

Giudice : **Pietro ROSSI** [ITA]

(tutti gli elaborati saranno controllati, sia per la correttezza che per le eventuali anticipazioni grazie grazie alla collaborazione di Marco CAMPIOLI)

[sono previsti premi in pubblicazioni scacchistiche per i primi tre classificati]

Sinfonie Scacchistiche

Informal Tourney for Studies 2013–2014

Free theme

Dead line: **15. 09. 2014**

Send the original studies to the Tournament Director

Valerio

Agostini (Perugia, Italy): valerio.agostini@gmail.com

Judge: Prof. **Pietro Rossi** (Matera, Italy).

Please reprint!

**Associazione Problemisti Italiani**

Il 27/11/2014 Oscar Bonivento avrebbe compiuto 100 anni. Sfortunatamente è venuto a mancare il 1° Ottobre 2012.

Non potendo festeggiare il giubileo, l'API indice e organizza il:

Memorial Oscar BONIVENTO

27.11.1914 – 27.11.2014

Informal Tourney

Il Concorso sarà costituito da due distinte Sezioni :

A) Problemi diretti in 2 mosse [#2] a tema libero

B) Aiutomatti in 3 mosse [H#3] a tema libero

Tutti i lavori verranno pubblicati sull'Organo Ufficiale dell'Associazione (*Sinfonie Scacchistiche*)

e dovranno pervenire entro e non oltre il **27. 11. 2014** (deadline), esclusivamente al seguente

indirizzo e-mail:

valerio.agostini@gmail.com

Sono garantiti l'invio (in formato PDF) del giustificativo e del verdetto finale.

Giudici : José Antonio COELLO ALONSO [Spagna] (#2)

da designare (H#3)

On 27/11/2014, Oscar Bonivento would have turned 100 years old. Unfortunately the death has brought away it on

October 1st 2012. Not having been possible to celebrate the jubilee of the 100 years, the API organizes:

Memorial Oscar BONIVENTO

27.11.1914 – 27.11.2014

Informal Tourney

The tourney will have two sections:

A) Direct two moves (#2) free theme

B) Helpmate in three moves (H#3) free theme

All entries will be published on Sinfonie Scacchistiche (official review of the Italian Problemists Association - API).

Please send your works exclusively to the following e-mail address: valerio.agostini@gmail.com

Deadline **27/11/2014**.

Copy of the magazine and the award will be sent (in pdf format) to all participants.

Judges : José Antonio COELLO ALONSO [Spagna] (#2)

Will be designed (H#3)

Please reprint



Apareció el nuevo número de:

Sinfonie Scacchistiche

Trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de

l'Associazione Problemistica Italiana [A.P.I.], es el 111 correspondiente a los meses de enero-marzo de 2013.

Contiene variada información para los aficionados al arte del problema y el estudio en ajedrez; además de innumerable obras de lo mejor de la composición.



Torneos anunciados:

TORRE & CAVALLO - Scacco! 2012-2013

Concorso per gli scacchisti d'Italia non onorati in precedenti tornei.

(fa fede l'ultimo database di ottobre 2010 dell'olandese Harold van der Heijden).

Direttore: Marco Campioli (Sassuolo).

Giudici: Franco Bertoli (Sassuolo) e Marco Campioli.

Tema libero.

Trasmettere i lavori a Marco Campioli entro il 10 giugno 2013:

marcocampioli@teletu.it (utilizzare preferibilmente il formato WORD)

oppure

Casella postale 106, Succursale 1, Via Pretorio 48, 41049 Sassuolo (Modena).

Fornire l'indirizzo dell'autore.

Verdetto in autunno 2013; award inviato a tutti i partecipanti, pubblicato sulla rivista **TORRE & CAVALLO - Scacco!** e nei siti <http://www.messaggeriescacchistiche.it>, <http://www.accademiadelproblema.org>, <http://www.scacchiemiliaromagna.it/notiziedaglisacchi/studistica.php?>

Saranno pubblicate soltanto le opere incluse nel verdetto; gli originali non onorati potranno essere utilizzati dagli autori per altri concorsi.



Magyar Sakkvilag 2013

Magyar Sakkvilag pubblicherà gli elaborati trasmessi (concorso informale).

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Eduard Eilazyan (Russia).

Tema libero.

Inviare i finali artistici a Péter Gyarmati entro il 15 novembre 2013:

petergy@freemail.hu Verdetto su *Magyar Sakkvilag*.



Robert Brieger Memorial Tourney

Direttore: Richard Becker (USA).

Giudice: C. Bill Jones (USA).

Tema libero.

Spedire i lavori - 4 al massimo per ogni autore - entro il 31 dicembre 2013

a Richard Becker: richard-becker@comcast.net



Memorial Tourney Oscar Jorge Carlsson

Direttore: Jorge Kapros (Argentina).

Giudice: Iuri Akobia (Georgia).

Tema libero.

Non sono ammessi "gemelli".

Inviare i finali artistici - 2 al massimo per ogni autore - entro il 23 aprile 2013

a Jorge Kapros: ojcarlssonmt@gmail.com

Award nei siti <http://www.argentinodeajedrez.org.ar/>, <http://akobia.geoweb.ge/>

e su **FINALES ... y TEMAS**.



Marcel Doré - 80 Jubilee Tourney

Direttore: Abdelaziz Onkoud (Marocco).

Giudice: Alain Pallier (Francia).

Tema libero.

2 sezioni: **A)** composizioni con non più di 12 pezzi nella posizione iniziale;
B) elaborati che presentano un " logico " tentativo tematico dopo il quale si ottiene, giocati alcuni tratti, una posizione simile a quella della linea principale, ma con una " piccola differenza ".

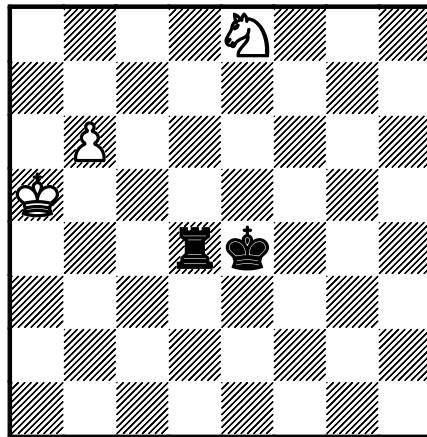
Spedire - 3 al massimo per ogni sezione e per ogni autore - entro il 30 aprile 2013

a Abdelaziz Onkoud: onkoud@gmail.com

Verdetto previsto per agosto 2013.

CLASICOS

Vasili Platov y Mijail Platov
Deutsche Schachzeitung, 1907
02408

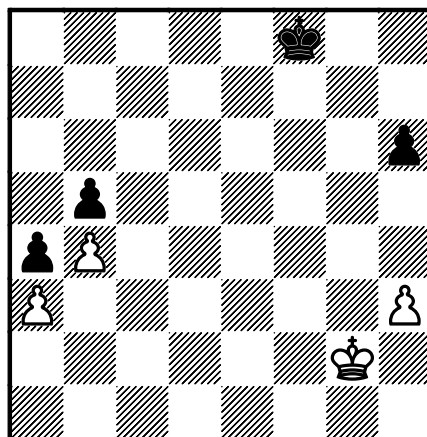


3 + 2

+

1.b7 ♖d5+ [1...♞d8 2.♜d6+ ♔d5 3.♞c8+-] 2.♕b6! ♞d8 [2...♞d1 3.♜d6+! ♞xd6+ 4.♕c7+-]
3.♜d6+!! ♕e3 4.♞c8 ♞d1 5.♜d6!!

Nicolai D. Grigoriev
Shakhmaty v URSS, 1938
02409



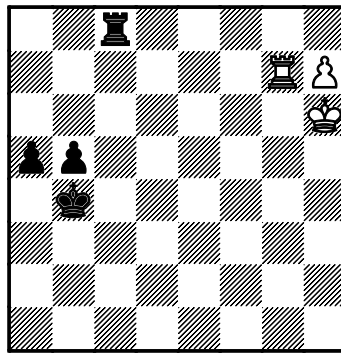
4 + 4

+

1.♕f2! ♕f7! [1...♕g7? 2.♕e3 ♕f6 3.♕d4+-; 1...♕e7 2.♕e3 ♕e6 3.♕e4 ♕f6 (3...♕d6 4.♕d4+-)]

4.♔d5+-] 2.♕f3 ♕f6 3.♕f4 ♕g6! 4.♕g4!! ♕f6 [4...♕g7 5.♕f5 ♕f7 6.h4 ♕g7 7.h5 ♕f7 8.♕e5+-]
] 5.h4 ♕g6 6.h5+ ♕f6 7.♕f4 ♕e6 8.♕e4 ♕f6 9.♕d5 ♕g5 10.♕c5 ♕xh5 11.♕xb5 ♕g4
 12.♕c4! h5 13.♕d3! ♕f3 [13...♕f5 14.♕e3 ♕e5 15.♕f3 ♕f6 16.♕g3 ♕f5 17.♕h4+-] 14.b5+- sl
 14...h4 sigue 15.b6 h3 16.b7 h2 17.b8♖ h1♖ 18.♖a8+- ,etc.[=18.♖b7+-]

István Bilek
 Magyar Sakkélet, 1971
 Primer Premio
 02410

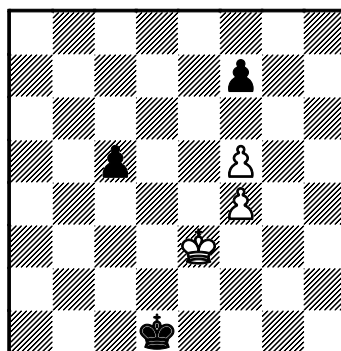


3 + 4

+

1.♖g8 ♖c1! [1...♖c6+ 2.♕h5 ♖c5+ 3.♕h4 ♖c1 4.♖g4+ ♕c5 5.♕h5+-] 2.♖g4+! ♕a3! 3.♕h5!
 [3.♕g5? ♖c8=; 3.♖g5? ♖c8 4.♖xb5 a4 5.♖g5 ♖h8!=] 3...♖c8 [3...♖c5+ 4.♕h4 ♖c8 5.♖g8 ♖c4+
 6.♕g3 ♖c3+ 7.♕f2 ♖c2+ 8.♕e3 ♖h2 9.h8♖ ♖xh8 10.♖xh8+-] 4.♖g8 ♖c1 5.♖g3+! ♕a2 [5...♕a4
 6.♖g4+-] 6.♕h4! ♖c8 7.♖g8 ♖c1 8.♖g2+ ♕b1 9.♕h3 ♖c8 10.♖g8 ♖c1 11.♕h2 ♖c2+
 12.♕h1+-

Artur Mandler
 Ceskoslovenski Sach, 1951
 Tercer Premio
 02411



3 + 3

=

1.♕d3! [1.♕e4? ♕d2 2.♕d5 ♕e3+-] 1...f6! [1...♕e1 2.f6 ♕f2 3.♕c4 ♕f3 4.♕xc5 ♕xf4 5.♕d4!
 (5.♕d6? ♕f5 6.♕e7 ♕g6-+; 5.♕d5? ♕f5 6.♕d4 ♕xf6 7.♕e4 ♕g5-+) 5...♕f5 6.♕e3 ♕xf6 7.♕f4
 ♕e6 8.♕e4=] 2.♕c4 ♕d2 3.♕d5! [3.♕xc5? ♕e3 4.♕d5 ♕xf4 5.♕e6 ♕g5-+] 3...c4 4.♕e6!
 [4.♕xc4? ♕e3 5.♕d5 ♕xf4 6.♕e6 ♕g5-+] 4...c3 5.♕xf6 c2 6.♕e7 c1♖ 7.f6=