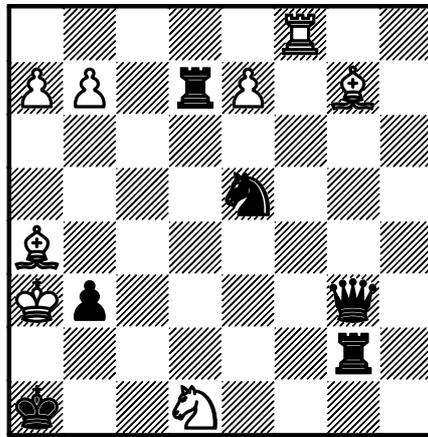


# FINALES... y TEMAS

Hlinka Michal  
Olimpiya Dünyasi, 2008  
Primer Premio  
03024



8 + 6 =

1. ♖b2! ♜c4+! Si 1... ♜xb2 sigue 2. ♜f1+ ♜b1 3. ♜xb1+ ♜xb1 4. b8♜ b2+ 5. ♙b3 ♜c3 6. a8♜ ♜c5+ 7. ♜b4 ♜a7+ 8. ♜xa7 ♜xa7+ 9. ♙a4 ♜e3+ 10. ♙b3= (o bien: 10. ♜b3 ♜c5+=) 2. ♜xc4+ b2+ 3. ♙b3! ♜xg7 4. ♜f1+! b1♜ 5. ♜xb1+ ♜xb1 6. b8♜! ♜xe7+ [6... ♜xa7+ 7. ♜xa7 ♜a1+ 8. ♜b4 ♜xa7 9. e8♜=] 7. ♜d6! ♜xa7+ Si 7... ♜xd6 8. ♙a2+ ♜c1 9. ♜b1+ ♜d2 10. ♜b4+ ♜e3 11. a8♜ ♜d3+ 12. ♙b3 ♜a2+! 13. ♜xa2 ♜xb4 14. ♜e8+ ♜f2 15. ♜f7+ ♜f3 16. ♜a7+ ♜e3 17. ♜f7+ ♜g3 18. ♜g6+ ♜h2 19. ♜h5+ ♜h3 20. ♜e5+= jaque perpetuo. 8. ♙a4+ ♜c1 9. ♜b2+!! ♜xb2= Ahogado!!

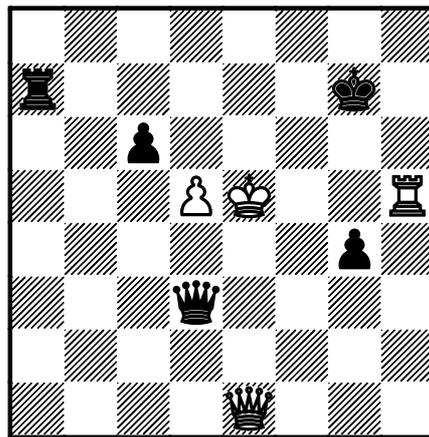
Editado por José A. Copié

**Año XXII – Número 101 – Marzo de 2018**  
**Publicación de circulación gratuita**  
**Prohibida su venta**  
**Buenos Aires – Argentina**

## ESTUDIOS SELECCIONADOS

**Pal Benko**

Magyar Sakkelet, 2000  
1er./2do. Premio ex aequo  
03025



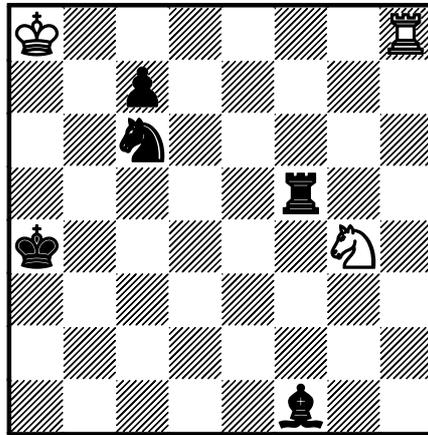
4 + 5

+

**1. ♖g5+ ♔f8!** [1... ♕h8 2. ♗h1+ ♜h7 3. ♗a1! ♜g7 4. ♜h5+ ♔g8 5. ♗a8+ ♔f7 6. ♜f5+-] **2. ♗b4+!** [2. ♗f2+? ♜f7 3. ♗c5+ ♜e7+ 4. ♔f6 ♗h7=] **2... ♜e7+ 3. ♔f6 ♗e4** [3... ♗h7 4. ♜g8+! ♔xg8 5. ♗b8+ ♜e8 6. ♗xe8#] **4. ♜h5!** [4. ♗b8+? ♜e8 5. ♗d6+ ♗e7+ 6. ♗xe7+ ♜xe7 7. d6 ♜e1 8. d7 ♜d1 9. ♔e6 ♜e1+ 10. ♔d6 ♜d1+ 11. ♔xc6 ♔e7=] **4... ♗f3+ 5. ♜f5 ♗e4!** [5... ♗e3 6. ♗b8+ ♜e8 7. ♔g6+ ♔g8 8. ♗c7 ♜e7 9. ♜f8+! (9. ♗d8+? ♜e8 10. ♗h4 ♗h3!) 9... ♔xf8 10. ♗d8+ ♜e8 11. ♗f6+ ♔g8 12. ♗g7#] **6. ♗b8+!** [6. ♔g6+? ♔e8 7. ♗b8+ ♔d7=] **6... ♜e8 7. ♗c7! ♜e7** [7... ♗e7+ 8. ♔g6+ ♔g8 9. ♜e5!+-] **8. ♗c8+ ♜e8 9. ♔g6+ ♔g8 10. ♗c7! ♜e7** [10... ♗e7 11. ♜e5!+-] **11. ♗d8+ ♜e8 12. ♗h4!! ♗e7** [12... ♜e7 13. ♗f6+-] **13. ♜f8+! ♔xf8** [13... ♗xf8 14. ♗h7#; 13... ♜xf8 14. ♗xe7+-] **14. ♗h8#**

Luego de ser publicada en su fuente original, en el año 2001, nos referimos a la publicación especializada en ajedrez de Hungría *Magyar Sakkelet*, y posteriormente en "EG", octubre de 2005, en donde se comentaba respecto a varios estudios de factura táctica compuestos por el GM francés *Pal Benko* (1928- ), criado en Hungría y luego nacionalizado ciudadano estadounidense en los comienzos de la década del 60. En dicha oportunidad se mencionaba en "EG", sobre la existencia de un juego agudo y variados elementos tácticos con efectivas desviaciones de piezas. Sin duda una verdadera obra maestra de la composición en ajedrez la que tuvo justo merecimiento al ser editada por el *Álbum de la FIDE 1998-2000*. Para esa época Benko había compuesto también un bonito y complejo Estudio que mereció el Primer Premio en el concurso realizado por *Chess Clinic* el que diéramos a conocer oportunamente en estas páginas (ver *Finales... y Temas 01065*, junio, 2003 y "EG", 13258, octubre, 2002); e incluso en el ya mencionado *Álbum FIDE* se exponen un par de trabajos más de dicho autor todos ellos de singular hechura.

**Jürgen Fleck**  
Schach, 1996  
Primer Premio  
03026



3 + 5

=

**1.♔b7!** Si **1.♞e3?** ♜b5! **2.♞xf1** ♔a5 **3.♞d2** ♔a6 **4.♞e4** ♜a5+, etc. **1...♞f7** [1...♞c5 **2.♔xc7**] **2.♔xc6** ♙g2+ **3.♔c5** ♞f5+ **4.♔d4** [=4.♔c4 Dual menor.] **4...♞f4+** **5.♔c5** ♞xg4 **6.♞h4!!** ♞e4 Si **6...♞xh4** Ahogado. **7.♞g4!** ♙f3 **8.♞f4!** Falla **8.♞g7?** a causa de ♞e5+ **9.♔d4** (9.♔c4 c6) **9...♞d5+** **10.♔e3** c5 **11.♔xf3** c4+, etc. **8...♙h1** **9.♞h4** ♙g2 **10.♞g4** la torre blanca sigue siendo intocable; porque si se pretende más la posición de ahogo concluye el juego; por ello el intento de: **10...♔b3** deja libre la casa "b5", pero sigue **11.♞g3+** O aún; **11.♞xg2!?** ♞c4+ **12.♔b5=** e igualdad; lo que configura un Dual por lo que la obra debió ser finalizada por el compositor alemán en el décimo movimiento blanco. De todas maneras es un muy interesante estudio fundamentalmente por el recurrente tema de ahogo existente. **11...♔a4** **12.♞xg2=**

## **FINALES... y TEMAS**

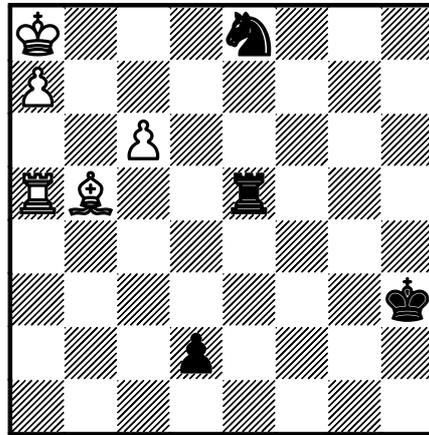
**Nº 101, Marzo de 2018**  
**Año XXII**

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte  
ajedrecístico.

**PROHIBIDA SU VENTA**  
**Editor: José A. Copié**

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA  
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes  
and with acknowledgement. Of the Editor.-

**Sergei Osintsev**  
Hlinka-50 JT, Ceskoslovensky Sach, 2004  
Primer Premio  
03027



5 + 4

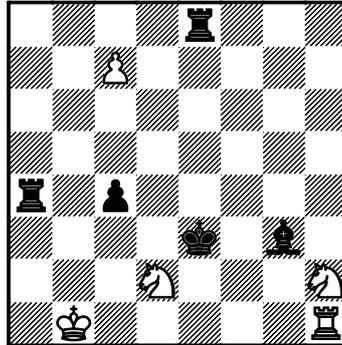
+

**1.♙f1+** [1.♖a3+? ♗h4! 2.♖a4+ ♗g5 3.♙e2! d1♚! 4.♙xd1 ♖b5=] **1...♗g3!**  
[1...♗h4 2.♖a4+ ♗g5 3.♖d4 ♖e1 4.♖xd2 ♖b1 (4...♖xf1 5.♖d8 ♗c7+ 6.♗b8 ♖a1  
7.♗xc7 ♖xa7+ 8.♗b6+-) 5.♖d7 ♖xf1 6.♖d8 ♗c7+ 7.♗b7 ♖a1 8.♖d7 (=8.♗xc7+-  
) 8...♗e6 9.a8♚ ♗c5+ 10.♗b8 ♖xa8+ 11.♗xa8+-] **2.♖a3+!** [2.♖a1? ♖e1=  
3.♖a3+ ♗f4 4.♙e2 ♖xe2 5.♖d3 ♖e6 6.♗b7 ♗d6+ 7.♗a6 ♗e4 8.a8♚ ♗c5+  
9.♗b5 ♗xd3 10.♚a4+ ♗e3 11.c7 ♖e5+ 12.♗b6 ♖c5 13.♗b7 (13.♚d1 ♖c1=  
13...♗f2 14.♚a3+ ♗d3 15.♚b3 ♗e2 16.c8♚ ♖xc8 17.♚e6+ (17.♗xc8 d1♚=  
17...♗f2=)] **2...♗f2** **3.♖a2!** [3.♖d3? ♗e1 4.♖d7! ♖a5! 5.♗b7 ♗c7!]=] **3...♗e1!**  
**4.♖a1+!** [4.♖xd2? ♗xd2 5.♗b8 ♖a5=] **4...d1♚** **5.♖xd1+** ♗xd1 **6.♗b8 ♗d6**  
[6...♖d5 7.a8♚ (7.♙a6? ♖d8+ 8.♙c8 ♗d6 9.♗c7 ♗b5+! 10.♗xd8 ♗xa7 11.c7  
♗d2=) 7...♖d8+ 8.♗a7 (8.♗b7? ♗d6+ 9.♗a7 ♖xa8+ 10.♗xa8 ♗f5!) 8...♖xa8+  
9.♗xa8+-] **7.♙a6!** ♖e3 [7...♖e8+ 8.♗c7 ♖a8 9.♗xd6 ♖xa7 10.♙b7 ♗d2 11.c7!  
(11.♗d7? ♖a3 12.c7 ♖d3+ 13.♗e7 ♖c3=) 11...♖xb7 12.c8♚+-] **8.♗c7!** [8.a8♚?  
♖e8+ 9.♗a7 ♖xa8+ 10.♗xa8 ♗f5!]=] **8...♗e8+** **9.♗b7!** [9.♗b6? ♖b3+=; 9.♗c8?  
♗f6! 10.a8♚ ♖e8+ 11.♗b7 ♖xa8 12.♗xa8 ♗d2 13.c7 (13.♗b8 ♗d5 14.♙c4 ♗e7  
15.c7 ♗c3 16.♙b5 ♗d4=) 13...♗d5=] **9...♖e7+** [9...♗d6+ 10.♗b6! ♖e8  
11.♗c7!+-] **10.♗b8!** ♖xa7 [10...♗c7 11.♙c8+-] **11.♗xa7 ♗d2** **12.♗b6!**  
[12.♙c4? ♗c3 13.♙e6 ♗d3! 14.♗b6 ♗d4!]=] **12...♗c3** **13.♙c8!** [13.♗c5? ♗c7!]=]  
**13...♗d4** [13...♗c4 14.♙d7! ♗d6 15.♙e6+!] **14.♙e6!** ♗e5 **15.♙f7 ♗d6** **16.c7+-**

*El hombre nació libre, pero está en todas partes con cadenas.*

Jean-Jacques Rousseau

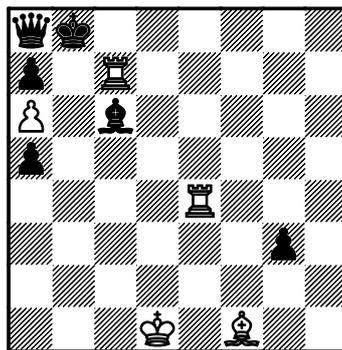
**Nikolai Kralin**  
 XV Birnov MT Molodoj Volgograd, 1999  
 Primer Premio  
 03028



5 + 5 =

1. ♖hf1+ [1. ♜df1+? ♔f4 2. ♖g1 (2. ♜xg3 ♔xg3-+) 2... ♖e1+ 3. ♗b2 ♖e2+ 4. ♗c3 ♕e1+ 5. ♗d4 ♕f2+ 6. ♗c3 ♕xg1 7. c8♞ ♖a3+ 8. ♗b4 ♖b3+ 9. ♗xc4 ♖c2+ 10. ♗xb3 ♖xc8-+] 1... ♗d3! 2. ♜xg3 ♖a1+!! [2... ♗xd2 3. ♗e4+!]=] 3. ♗xa1 [3. ♗b2? ♖xh1 4. ♜xc4 ♖h6 5. c8♞ ♖xc8 6. ♗e5+ ♗d2 7. ♗f3+ ♗d1-+] 3... ♗c2! 4. ♖c1+! ♗xc1 5. ♗b3+!! cxb3 6. ♗e2+! ♖xe2 [6... ♗d2 7. ♗d4 ♗c3 8. ♗b5+! ♗c2 9. ♗d4+]=] 7. c8♞+ ♖c2 8. ♞c3!! b2+ [8... ♖xc3 Ahogado!] 9. ♞xb2+ ♖xb2= Ahogado!

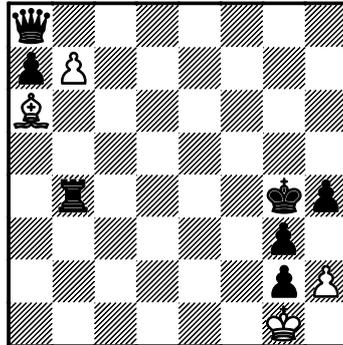
**Volodimir Bratsev**  
 Cherkassia champ, 2003  
 Primer Premio  
 03029



5 + 6 =

1. ♖ee7 g2 2. ♕xg2 ♕a4+! [2... ♕xg2 3. ♗c1=] 3. ♖c2!! [3. ♗c1 ♞xg2-+] 3... ♕xc2+ 4. ♗e1! ♞xg2 5. ♖b7+ ♗c8 [5... ♞xb7 6. axb7 a4 7. ♗d2=] 6. ♖c7+! ♗d8 7. ♖d7+ ♗e8 8. ♖e7+ ♗f8 9. ♖f7+ ♗g8 10. ♖f8+! ♗h7 11. ♖h8+ ♗g7 12. ♖g8+! ♗xg8= Ahogado!

**Boris Sidorov**  
All-Russian Ty, 1987  
Primer Premio  
03030

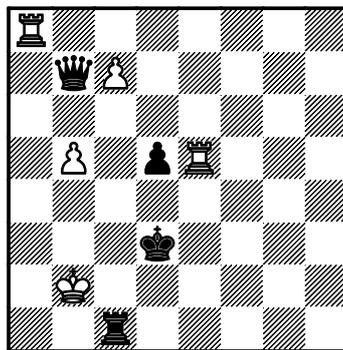


4 + 7 =

**1.h3+!** [1.bxa8♚? ♜b1+ 2.♔xg2 h3#; 1.b8♚? ♚xb8 2.h3+ ♔f4-+] **1...♔xh3 2.b8♚!!**  
**♚xb8 3.♙c8+! ♜g4** Es claro que la captura del alfil implica el ahogo... pero: **4.♙b7!**  
**♚a8! 5.♙c8! ♚b8 6.♙b7 ♜e4** [6...♚f4?? 7.♙xg2#] **7.♙c8+ ♜g4 8.♙b7! ♚a8** [8...♚xb7  
Ahogado.] **9.♙c8=** Se repite la posición y es tablas.

Parece increíble que una sola pieza ligera trascienda, *o anule si se lo prefiere*, sobre la poderosa artillería negra. Este es sólo uno de los tantos elementos que hacen del ajedrez el más bello de los juegos. También destacable es el extremadamente raro tema del alfil suicida (el de la torre suicida es arto conocido), que salva a su rey de una situación sumamente delicada. Una obra que también destaca, además de su estético desarrollo, por su cualidad didáctica; tan reclamada esta por quienes dedican sus horas al estudio de tan singular arte.

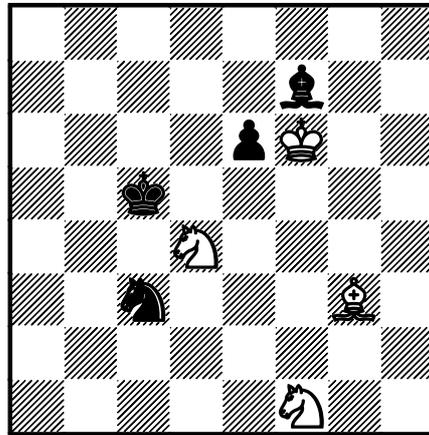
**David Gurgenzidze**  
The Problemis, 2001  
Primer Premio  
03031



5 + 4 =

**1.♜xd5+!** [1.♔xc1? ♚xc7+ 2.♔b1 ♚c2+ 3.♔a1 ♚c3+-+] **1...♔e4** [1...♚xd5 2.♜d8=]  
**2.♜dd8!** [2.♔xc1? ♚xc7+-+] **2...♜xc7** [2...♚xc7 3.♜e8+=] **3.♜ab8! ♚a7 4.b6 ♜b7!**  
**5.♜e8+ ♔d5 6.♜ed8+ ♔c5 7.♜dc8+ ♔xb6 8.♜a8!=** y tablas pues si **8...♔a6+** sigue  
**9.♔a3**, etc.

**Ignace Vandecasteele**  
 Koninklijke Schaakfederatie van An, 1997  
 Premio Especial  
 03032



4 + 4

+

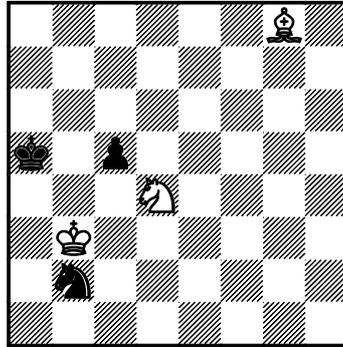
**1. ♖b3+! ♜b4** Si 1... ♔c4 sigue 2. ♘fd2+ ♕d5 3. ♜xf7+-, etc. **2. ♘c1! ♜e8!** Es interesante el intento de lograr un final de igualdad teórica. Veamos el mismo: 2... ♗e4+ 3. ♜xf7 ♘xg3 4. ♘g3 e5 5. ♗e4 ♕c4 6. ♜e6 ♕d4 7. ♜f5+-, etc. Y el peón negro bloqueado en esa casilla permite obtener la victoria blanca mediante la conocida posición de Troitzky. Es claro que es necesario maniobrar adecuadamente y en no menos de 40 jugadas para ello; llevando al rey débil a un ángulo de ahogo y levantando el bloqueo del peón justo en tal momento. ; O bien si 2... ♜h5 sigue 3. ♜e1! ♕c4 4. ♗e3+ ♕d4 5. ♘c2+ ♕c4 6. ♗a3+ ♕d4 7. ♗b3+ ♕d3 8. ♘c5+ ♕d4 9. ♗xe6+-, etc. **3. ♜e1! ♕c4 4. ♗e3+ ♕d4 5. ♘c2+ ♕c4 6. ♗a3+ ♕d4 [6... ♜b4 7. ♗b1!+- 7. ♗b3+ ♕d3 8. ♘c5+ ♕d4 9. ♗xe6+! ♕d3 10. ♘c5+ ♕d4 11. ♗b3+ ♕d3 12. ♘c1+! ♕d4 13. ♘c2+! ♕c4 14. ♗e3+! ♕d4 [14... ♜b4 15. ♗d5+-] 15. ♗f5+ ♕c4 16. ♗d6+ ♕d5 17. ♗xe8+-**

Un Estudio de impecable técnica con maniobras exactas de los caballos negros, creación del destacado compositor belga **Ignace Vandecasteele** (1926- ), conocido amigo nuestro desde el año 2003 en que nos visitara en Buenos Aires. Vandecasteele es autor de una estupenda obra en dos Tomos dedicados a sus composiciones: *Schaak Studie Spinsels*, editado en 2008 y *Schaak Studie Spinsels 2 \**, cuya edición es del año 2013 y, entre ambas, contienen más de 500 Estudios los que sitúan a este autor entre los más prolíferos en la materia.

\*

Ver *Finales... y Temas*, Nº 81, correspondiente al mes de junio de 2014, páginas 1360 a 1362.

**Ignace Vandecasteele**  
Schakend Nederland, 1962  
Primer Premio  
03033



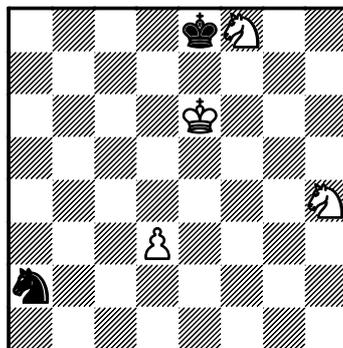
3 + 3 +

**1. ♖c6+ ♜b5!** Si 1... ♜b6? sigue 2. ♗e5 ♘d1 3. ♗g4!+- ¡Esplendido! el caballo negro ha quedado copado. **2. ♗e5! ♗a4 3. ♙c4+ ♜a5 4. ♗c6+!!** Pero no 4. ♙e2? a causa de c4+ 5. ♗xc4+ ♜b5 6. ♗b2+ ♜a5 7. ♗xa4 Ahogado!! **4... ♜b6 5. ♗d8! ♜a5 [5... ♜c7 6. ♗e6+ ♜d6 7. ♜xa4+-] 6. ♗b7+! ♜b6 7. ♙d5 ♜b5 8. ♗d6+ ♜a5 9. ♙c4! ♗b6 10. ♗b7#**

Maniobras artísticas precisas y bellas en esta *Superminiatura* en donde se demuestra, como diría *Jorge Luis Borges*, una vez más las increíbles posibilidades de este juego infinito que es el ajedrez.

En su momento, quien esto escribe comentaba al respecto que este digno trabajo era “*Una filigrana digna del mejor orfebre*”. Si bien ha sido editada por varios medios especializados – entre el que se encuentra el mencionado libro *Schaak Studie Spinsels 2* –, no he resistido la tentación de volver sobre ella, fundamentalmente debido a que componer con tan exigua cantidad de material de por si representa un mérito a destacar y, sin duda, un grato placer el reproducirla.

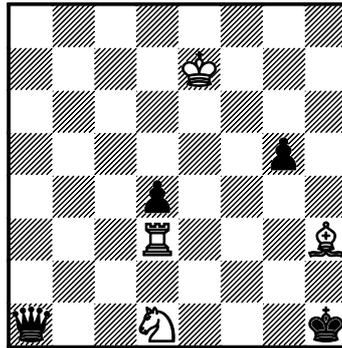
**Genrikh Kasparian**  
Galitzky-125, MT Kommunist, 1987  
Primera Mención de Honor  
03034



4 + 2 +

1.♭hg6! [1.♭fg6? ♭c1 2.d4 ♭e2 3.d5 ♭c3 4.d6 ♭e4 5.d7+ ♭d8=; 1.♭h7? ♭c1 2.d4 ♭e2 3.♭f6+ ♭d8 4.d5 ♭f4+ 5.♭d6 ♭xd5=] 1...♭c1 [1...♭b4 2.d4 ♭c2 3.d5 ♭e3 4.d6 ♭c4 5.d7++-] 2.d4 ♭e2 3.d5 ♭c3 4.d6 ♭e4 5.d7+ ♭d8 6.♭e7! ♭c5+ 7.♭f7! ♭xd7 [7...♭c7 8.♭d5+ ♭d8 9.♭b6 ♭xd7 (9...♭c7 10.♭e6+ ♭xe6 11.♭xe6+-) 10.♭e6#] 8.♭e6#

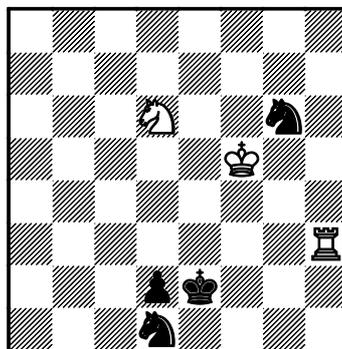
**Oscar Carlsson & Luis Parenti**  
Galitzky-125, MT Kommunist, 1987  
Premio Especial  
03035



4 + 4 +

1.♭f2+ ♭h2 2.♭g4+ ♭h1 3.♭f3 ♭e1+ [3...♭a7+ 4.♭f6 ♭b6+ 5.♭g7 ♭b7+ 6.♭f7+-] 4.♭f7 ♭g1 5.♭b3 d3 [5...♭c3 6.♭b1+-; 5...♭h1 6.♭b2+-] 6.♭xd3 ♭e2 [6...♭h1 7.♭f3+-] 7.♭e3 ♭d2 8.♭g6 ♭d6+ [8...♭h1 9.♭f3+-] 9.♭h5 ♭d1 [9...♭d2 10.♭g3+ ♭h1 11.♭f3+-] 10.♭g3+ ♭h1 11.♭g2+-

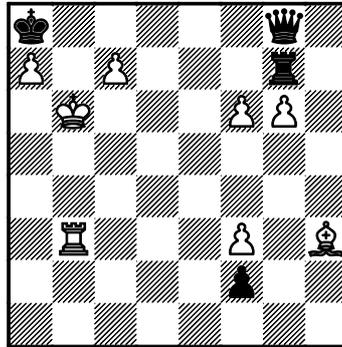
**Vladimir Vinichenko**  
Vecherni Novosibirsk, 1988  
Premio Especial  
03036



3 + 4 =

1.♭d6! ♭h4+! 2.♭g5 ♭f2 3.♭e3+!! ♭f1! [3...♭xe3 4.♭c4+=] 4.♭d3! ♭f3+! 5.♭f5! ♭xd3 6.♭c4 d1♭! 7.♭e3+!! ♭xe3+ 8.♭e4! ♭e2= ¡¡Ahogado, singular conclusión!!  
Miniatura de una sola hebra.

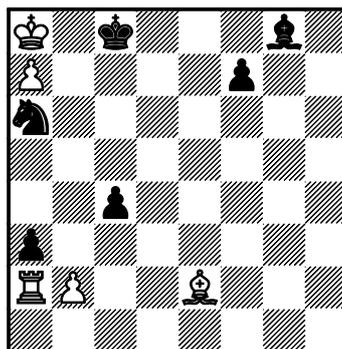
**Harold van der Heijden**  
4to. UAPA. "EG", 2017  
Tercer Premio  
03037



8 + 4 +

**1.f7!** [1.fxg7? ♖xb3+=] **1...♞xg6+ 2.♔a5 ♞a6+** [2...♞g5+ 3.♔a4 ♞a5+ 4.♔xa5 ♞g5+ 5.♔a4 ♞f4+ 6.♞b4+-] **3.♔xa6 ♞c8+** [3...f1♞+ 4.♔xf1 ♞c8+ 5.♔b5 ♞b7+ 6.♔a4 ♞xa7+ 7.♔b4 ♞d4+ 8.♔c4+-] **4.♔xc8 f1♞+ 5.♔b6!** [5.♞b5? ♞a1+ 6.♔b6 ♞f6+ 7.♔c5 ♞e5+=] **5...♞xf3 6.♔c5** [6.f8♞ ♞xb3+=] **6...♞xb3** [6...♞xf7 7.♔b7+ (7.♞b8+? ♔xa7 8.♞b7+ ♔a8= tablas posicionales.) 7...♔xa7 8.c8♞+ ♔b8 9.♔d5+ ♔xc8 10.♔xf7+-] **7.♔b7+ ♞xb7 8.f8♞+!** [8.f8♞+ ♔xa7 9.c8♞ ♞xc8+ 10.♞xc8 Ahogado!] **8...♔xa7 9.c8♞ ♞xc8+** [9...♞c6+ 10.♔d4+-] **10.♞xc8+-**

**Daniel Perone**  
UAPA, "EG", 2016  
Recomendación Especial  
03038



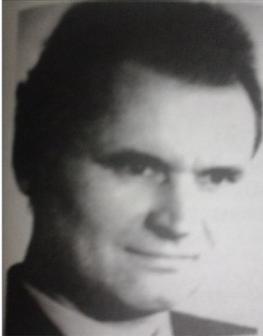
5 + 6 =

**1.♔g4+ f5!** [1...♔c7? 2.♞xa3 f5 3.♔f3 ♞c5 4.♞a5 ♞d7 5.♞b5 ♔e6 6.♞b7+ ♔c8 7.♔c6 (7.♞xd7? ♔xd7+-) 7...♞c5 8.♞e7 ♔d8 9.♞xe6 (o bien 9.♔b8 ♔xe7 10.a8♞+-) 9...♞xe6 10.♔b7 ♞c7 11.♔d5+-] **2.♔xf5+ ♔c7 3.♔e4 ♞b4** [3...♞c5 4.♞xa3 ♞xe4 5.♞a5 ♞f6 6.♞c5+ ♔b6 7.♞g5 ♔c7 8.♞c5+ ♔b6 9.♞g5=] **4.♞xa3 ♔d5+!** [4...♞d5 5.♞a6+-] **5.♔xd5 ♞xd5 6.♞b3!!** [6.♞a6? ♔c8 7.♞c6+ ♞c7+ 8.♞xc7+ ♔xc7 9.b4 c3! (9...cxb3? Ahogado.) 10.b5 c2 11.b6+ ♔xb6 12.♔b8 c1♞ 13.a8♞ ♞c7#] **6...cxb3= Ahogado!**

## Torneos anunciados:

Información gentileza de Marco Campioli.

### Anatoly Zinchuk – MT 80



*Anatoly Zinchuk.*

Direttore e giudice: Vladimir Samilo (Ucraina).

Trasmettere gli originali – al massimo 2 per ogni autore – entro il 1° febbraio 2018 a Vladimir Samilo [vlsamilo@gmail.com](mailto:vlsamilo@gmail.com)

Accompagnare gli elaborati con la scritta “ Zinchuk – 80 “.

### 6th FIDE World Cup in Composing 2018

Direttore: Alexander Bulavka (Bielorussia).

Giudice: Harold van der Heijden (Paesi Bassi).

E' ammessa una sola composizione per ogni autore. Non sono accettati lavori composti da due o più scacchisti in collaborazione.

Inviare lo studio entro il 1° febbraio 2018 ad Alexander Bulavka [tischka@tut.by](mailto:tischka@tut.by)

Specificare l'indirizzo postale del compositore. Verdetto previsto per il 1° giugno 2018.

### JIRTDAN 2018

Direttore: Elmar Abdullayev (Azerbaijan).

Giudice: Harold van der Heijden (Paesi Bassi).

Inviare soltanto “ Baby Studies “: finali artistici con al massimo 5 pezzi, Re compresi.

Spedire entro il 1° marzo 2018 – al massimo 3 studi per ogni autore e possibilmente in formato PGN – a Elmar Abdullayev [abdullaev-elmar@bk.ru](mailto:abdullaev-elmar@bk.ru)

### Československý Šach 2018

Direttore: Michal Hlinka (Repubblica Ceca).

Giudice: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Inviare i finali entro il 10 dicembre 2018 a Michal Hlinka [hlinkamichal55@gmail.com](mailto:hlinkamichal55@gmail.com)

### Die Schwalbe 2017-2018

Direttore: Michael Roxlau (Germania).

Giudice: Marco Campioli (Italia).

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per studi di patta (=).

Spedire le composizioni – massimo 3 lavori per autore - a Michael Roxlau [studien@dieschwalbe.de](mailto:studien@dieschwalbe.de)

### Gheorghe Nicolaescu – JT 65 – 2018

Direttore: Dan-Constantin Gurgui (Romania).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Spedire gli originali – al massimo 5 lavori per ogni autore – entro il 25 dicembre 2018 a Dan-Constantin Gurgui [www\\_chessplayer\\_ro@yahoo.com](mailto:www_chessplayer_ro@yahoo.com)

Gli studi saranno pubblicati in internet nel periodico *e4 e5*, sito web <http://www.chessplayer.ro>

**Magyar Sakkvilág 2018 - Memorial Attila Koranyi**

Direttore e giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Spedire i finali – preferibilmente in formato PGN - entro il 15 novembre 2018 a Péter Gyarmati

[slowpane@gmail.com](mailto:slowpane@gmail.com)**Pat a Mat 2018-2019**

Direttore: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Giudice: Emil Vlasak (Repubblica Ceca).

Inviare i finali entro il 15 ottobre 2019 a Ľuboš Kekely [kekely@zmail.sk](mailto:kekely@zmail.sk)**Polish Chess Federation 2018**

Direttore: Waldemar Tura (Polonia).

Spedire le opere entro il 1° dicembre 2018 a Waldemar Tura [a11z@interia.pl](mailto:a11z@interia.pl)**Probleemblad 2017-2018**

Direttore: Marcel van Herck (Belgio).

Giudice: Ward Stoffelen (Belgio).

Inviare le composizioni entro il 30 luglio 2018 a Marcel van Herck [arves@skynet.be](mailto:arves@skynet.be)**Schach 2018-2019**

Direttore: Franz Pachl (Germania).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Trasmettere le composizioni a Franz Pachl [fpa.levinho@web.de](mailto:fpa.levinho@web.de)**Sinfonie Scacchistiche 2017-2018**

Direttore: Valerio Agostini (Italia).

Giudice: Michael Roxlau (Germania).

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per lavori di patta (=).

Spedire i finali artistici entro il 30 settembre 2018 a Valerio Agostini [valerio.agostini@gmail.com](mailto:valerio.agostini@gmail.com)**Springaren 2018**

Direttore: Margus Sööt (Estonia).

Inviare gli studi a Margus Sööt [margus.soot@springaren.se](mailto:margus.soot@springaren.se)**StrateGems 2018**

Direttore: Franjo Vrabec (Svezia).

Giudice: Bosko Miloseski (Serbia).

Spedire le opere - entro la fine di agosto 2018 - a Franjo Vrabec [franjo.vrabec@live.se](mailto:franjo.vrabec@live.se)**The Problemist 2018-2019**

Direttore: Yochanan Afek (Israele/Paesi Bassi).

Giudice: John Nunn (Regno Unito).

Inviare le composizioni a Yochanan Afek [afek26@gmail.com](mailto:afek26@gmail.com)**The Problemist of Ukraine 2017-2018**

Direttore: Eduard Eilazjan (Ucraina).

Giudice: Sergej Osintsev (Russia).

Spedire i finali a Eduard Eilazjan [edeilstudy@mail.ru](mailto:edeilstudy@mail.ru) [ed.eil.ing139@gmail.com](mailto:ed.eil.ing139@gmail.com)**Variantim 2018**

Direttore: Ofer Comay (Israele).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Spedire i lavori a Ofer Comay [ofercomay@gmail.com](mailto:ofercomay@gmail.com)**Vratnica 64 2016-2018**

Direttore: Boško Milošeski (Serbia).

Giudice: Branislav Djurasevic (Serbia).

Inviare i finali a Boško Milošeski [vratnica64@gmail.com](mailto:vratnica64@gmail.com)

**Obituario:****Nos ha dejado un notable compositor:**

Tenemos la penosa noticia de comunicar a nuestros lectores del fallecimiento del compositor de Estudios de ajedrez **Eduardo M. Iriarte**, acaecido el día 3 de enero del corriente año.

Iriarte había nacido en la Provincia de Mendoza, Argentina, en el año 1934; es decir contaba con 83 años de edad. Aficionado al arte plástico, la pintura y el dibujo; aunque también dedicó tiempo a la música. Pero sin duda destacó fundamentalmente en el arte de la composición en ajedrez el que abrazó a mediados de la década del 50, viéndose a partir de entonces trabajos suyos expuestos en la mítica y lamentablemente desaparecida revista Ajedrez\*, de la Editorial Sopena Argentina que, en esa época, dirigía el maestro *Luis A. Palau* (1896-1971) y que a través de sus páginas brindaba espacio a los compositores sus obras y circunstancias. Posteriormente Iriarte logró poseer reconocimiento internacional al ser publicados varios de sus trabajos en revistas especializadas del viejo continente y, por supuesto, en libros y publicaciones de nuestro país.

Se ha dicho que por lo general este ajedrecista componía en su mayor parte obras con escaso material (miniaturas) e incluso mínimos en donde sólo confrontan reyes y peones, lo cual sin duda es relativo ya que si bien posee muchos trabajos en donde las figuras por lo general son piezas ligeras, trabajos por cierto muchos de ellos (distinguidos en diversos concursos) de notable calidad artística e incluso de carácter técnico como los mencionados de peones y reyes; también ha producido obras en donde el material “pesado”, torres por ejemplo, se encuentran en la lid y estas no son precisamente todas miniaturas sino obras de gran creatividad y belleza. Pienso que el vuelo imaginativo de este artista en *Caissa* ha sido bastante más amplio que el que la crítica ha descrito. Creo que la cantidad de sus obras debe rondar el centenar y quizá sobrepasarlo en algo ya que tengo entendido que en sus manos había todavía trabajos inéditos en proceso de elaboración y, por supuesto, también terminados.

Su amor por el ajedrez, y por la creatividad que de él dimanaba, lo llevó a intentar el aporte de ideas respecto a tratar, según su pensamiento, de realizar cambios estructurales del juego en sí, inspirado de alguna manera, según él, en *Robert J. Fischer* cuando este creara el *Fischer Random* (o *Fischerandom*) o, expresado como *José R. Capablanca* en su momento, en cuanto a que el noble juego estaba agotado. Iriarte proponía el que denominara *Ajedrez con Ciénagas* (proyecto cuya idea madre era intentar desarticular la influencia cibernética, contraria a los valores y a la naturaleza artística del ajedrez y de tal manera la teoría de las aperturas debería transformarse al igual que la de los finales de partida e incluso el medio juego), el que sintéticamente significaba que los jugadores debían señalar, al inicio de la partida; optativamente y a elección cada uno de ellos, una determinada casilla del tablero, la “ciénaga”, y la pieza que en ella se situaba o traspasara la misma, era *tragada* por tal singularidad desapareciendo de inmediato del escaqueado tablero. Recuerdo

que en el año 2002 el Ing. *Oscar Carlsson* (1924-2011) me comentó de dicho proyecto de Iriarte, pues él tenía un regular intercambio epistolar con el compositor mendocino que databa de hacía varias décadas e incluso le enviaba material bibliográfico: esta publicación y otras de similar tenor a su domicilio en Guaymallen. Lo cierto es que, a pesar de la notable argumentación que daba Iriarte, con nutrido ejemplo práctico en un escrito de varias páginas de tal singular e ingeniosa innovación, quien esto escribe no ha tenido posterior conocimiento de tal destino.

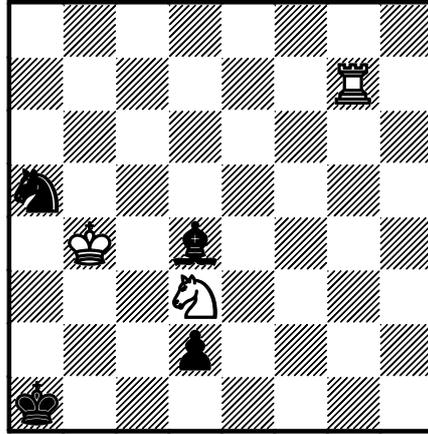
Por supuesto superar con ideas revolucionarias el anclaje de milenios con que la cultura ajedrecística se ha desarrollado en su historia no debe ser tarea simple; lo cual no es sorprendente ya que si las que propusieran en su momento dos grandes campeones mundiales como los mencionados, e incluso otros notables en diferentes contextos y épocas, no pudieron trascender al ajedrez clásico tal como lo conocemos, al menos desde los lejanos tiempos de Lucena. Quizá debemos considerar las enormes posibilidades, empírica y científicamente verificadas, existentes en el arte de Caissa para comprender el por que del conservador arraigo del ajedrez clásico en la sociedad moderna; ya que si lo que científicamente se ha comprobado que el ajedrez tiene una *vida útil* de  $10^{123}$ ; es decir el número de partidas distintas en que se puede jugar al ajedrez es de tal magnitud; claro, un número notablemente superior al de todos los átomos del universo conocido estimado en  $10^{80}$ . Sin duda los que amamos este inmarcesible arte podemos serenar nuestras pasiones e inquietudes (N. de R.). En una palabra, y mal que le pesare a Capablanca que lo pensaba agotado, podremos jugar, componer y gozar de muy buen ajedrez, aún más allá de la consumación de los siglos.... O bien quizá, las circunstancias lo dirán, mucho antes de ello. Es por esto que las ideas que exponen los innovadores, como en el caso de nuestro compatriota Eduardo Iriarte (*quien, por supuesto pretendía simplemente que en la partida viva, o en toda otra actividad creativa del ajedrez, la cibernética no fuera un obstáculo que influenciara de tal manera al hombre secundarizando sus sueños y utopías y que este empleara sus capacidades cognitivas en ello. En una palabra, que usara sólo su cerebro a la hora de dedicarse al ajedrez*) no debieran ser descartadas mediante actitudes simplistas y sí quedar subyacentes en la memoria colectiva ya que sólo el paso del tiempo, su dinámica evolutiva, será la que en definitiva tenga la última palabra.

Seguidamente vemos una obra en miniatura muy interesante y bella compuesta por Iriarte, la misma participó en el *Israel Ring Touney*, 2014, y fue publicada ese año originalmente en *Variantim*:

N. de R.

Ver **Finales... y Temas** N° 95, Diciembre de 2016, páginas 1655 a 1670, **La relación del ajedrez con los números astronómicos y el infinito.**

**Eduardo Iriarte**  
 “EG”, 2016  
 3er. Recomendación  
 03039



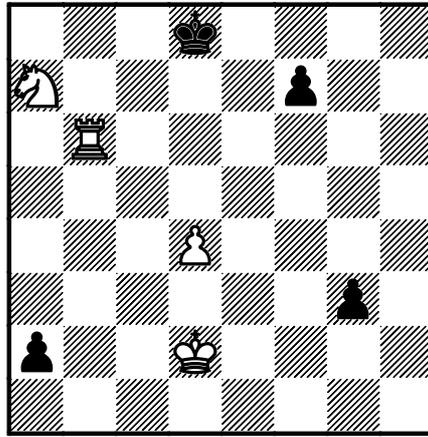
3 + 4 =

**1.♖c7!** [1.♞e7? ♜c6+--; 1.♞f2? ♙xg7 2.♜xa5 ♙d4 3.♞d1 ♜b1-+] **1...♞b3!**  
 [1...♜b1 2.♞c1+ dxc1♚ 3.♞xc1 ♜c6+ 4.♜c4 ♜xc1 5.♜d5=; 1...d1♚ 2.♞c1+ ♚xc1 3.♞xc1=] **2.♞e7! ♙c5+!** **3.♞xc5** [3.♜c4? ♙xe7 4.♞f2 ♙c5 5.♞d1 ♜b1 **A)**  
 6.♞c3+ ♜c2-+; **B)** 6.♜d3 ♜c1 7.♞c3 (7.♜e2 ♙d4) 7...d1♚+ 8.♞xd1 ♜xd1  
 9.♜c4 ♜c2-+; **C)** 6.♜c3 ♜c1 7.♞b2 ♙d4+--+; **D)** 6.♜xb3 6...♙d4 7.♜c4 ♜c2-+;  
 3.♜c3? ♙xe7-+] **3...♞xc5** [3...d1♚ 4.♞xb3+ ♜b2 5.♞c5=] **4.♜a3! ♞d3!**  
 [4...♜b1 5.♞e2! (5.♞e1+? dxe1♞!-+) 5...d1♚ 6.♞e1 ♚xe1 Ahogado!] **5.♞e2! d1♚**  
**6.♞a2+ ♜b1 7.♞a1+ ♜xa1=** Ahogado! Una hermosa miniatura.

La siguiente obra de Iriarte nos muestra un trabajo creativo de muy alto nivel pues la imagen del diagrama, observada con cierto detenimiento, es de aparente gran ventaja posicional negra debido a los dos peones extremadamente avanzados e “indetenibles” en su promoción. A simple vista pudiere parecer que el enunciado sea incorrecto. Sin embargo mediante jugadas bellas y sutiles son las blancas las que se alzan con la victoria.

No me cabe duda que este trabajo posee aditamentos, independientemente de sus cualidades artísticas, con los que se puede ejemplificar en forma didáctica sobre la utilidad del Estudio en ajedrez en aquellos que han abrazado la enseñanza del noble juego en los jóvenes. Lo que demuestra una vez más, no ya sólo la belleza del arte de la composición y por supuesto la del ajedrez en sus más variadas modalidades, sino también las infinitas posibilidades propias de la naturaleza de este juego milenario, con el que es factible continuar realizando los sueños de los millones de aficionados del orbe que gozan de las brillantes partidas de maestros, de las evoluciones de las figuras en la extensa gama de problemas de mate y, por cierto, de obras como esta en donde la fantasía creadora del compositor pareciera burlarse de la realidad existente en el escaqueado terreno donde confrontan ambos colores.

**Eduardo Iriarte**  
 Hastings Centenary. EG, 1996  
 Segundo Premio  
 03040



4 + 4

+

**1.♖d6+!** [1.♜b8+? ♔d7 2.♜b7+ ♔e8 3.♜b8+ ♔d7; 1.♜a6? g2 2.♘c6+ ♔c7; 1.♘c6+? ♔c7 2.♜a6 g2] **1...♔e7** [1...♔c7 2.♜c6+ ♔b7 3.♜c1; 1...♔e8 2.♘c6 ♔f8 (2...f5 3.♜e6+ ♔d7 4.♜e1 ♔xc6 5.♔e3 ♔d5 6.♜a1 g2 7.♔f2) 3.♖d8+ ♔g7 4.♜a8 g2 5.♘e7 g1♚ 6.♜g8+] **2.♜a6 g2 3.♘c6+ ♔f8!** [3...♔f6 4.♘e5+ ♔g7 5.♘f3; 3...♔e8 4.♜a8+ ♔d7 5.♘e5+] **4.♜a8+ ♔g7 5.♘e7! ♔h7!** [5...♔h6 6.♔e2; 5...f6 6.♔e2; 5...f5 6.♔e2; 5...♔f6 6.♘d5+ ♔e6 (6...♔f5 7.♘e3+; 6...♔g7 7.♘f4) 7.♘f4+ (7.♜e8+? ♔xd5 8.♜e1 ♔xd4) ] **6.♘d5! ♔g7** [6...g1♚ 7.♘f6+; 6...♔h6 7.♘f6 ♔g6 8.♔e2; 6...f6 7.♔e2 g1♚ 8.♘xf6+; 6...f5 7.♔e2 g1♚ 8.♘f6+] **7.♘f4! g1♚ 8.♘h5+! ♔h7** [8...♔h6 9.♜h8+] **9.♘f6+! ♔h6 10.♜h8+ ♔g7 11.♜g8+-**

Nos ha dejado un gran compositor, un artista del noble y milenar juego; por ello estas humildes letras con que nuestra publicación se adhiere al dolor causado por su deceso entre la comunidad del Estudio, ajedrecistas y amigos en general. Felizmente quedan sus bellas producciones, trascendiéndolo en los tiempos, las que nos lo recordaran por siempre.-



Compadezco al que no conoce el Ajedrez. Causa alegría al aprendiz y sumo placer al veterano.

León Tolstoi

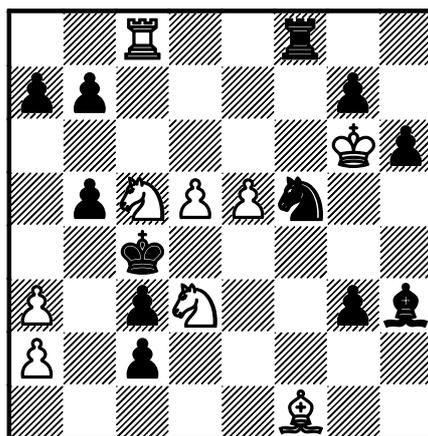
## UNA MIRADA AL NUEVO ÁLBUM FIDE 2010-2012

**A**cabamos de recibir en nuestro país el nuevo ejemplar del ya famoso *Álbum FIDE* correspondiente al trienio 2010-2012, el que como siempre presenta una impecable y bien cuidada presentación. El mismo está editado en la ciudad de Bratislava, con pie de imprenta del año 2017; y en sus 644 páginas podemos observar el nutrido y selecto contenido con que el arte de la composición en ajedrez en sus distintas especialidades se encuentra en él expuesto. En efecto, vemos que en la modalidad de mate en 2 jugadas hay 121 problemas; en 3 movimientos 190 obras; en más de 3 jugadas hay 144; en Helpmates 298 trabajos; Selfmates 189; Fairies 275; Retros 63 y por último en la especialidad Studies se exhiben 122 composiciones, lo que da un total de 1402 obras de arte. Si tenemos en cuenta que para dicha edición se presentaron un total de 9218 trabajos, quedando en él sólo los señalados 1402 (el 15,2%), tendremos claramente ante nosotros la rigurosidad selectiva imperante a la hora de la selección de las obras en cuestión.

De nuestros compatriotas vemos trabajos de *Jorge Kapros*, *Jorge Lois*, *Roberto Osorio* y *Mario García* y, por cierto, de una notable pléyade de compositores de todo el orbe.

A continuación una breve selección de problemas varios; en la especialidad *Helpmates* vemos:

**Jorge Kapros & Jorge Lois**  
F. Sonnenfeld–100 MT 2011  
Segundo Premio  
03041

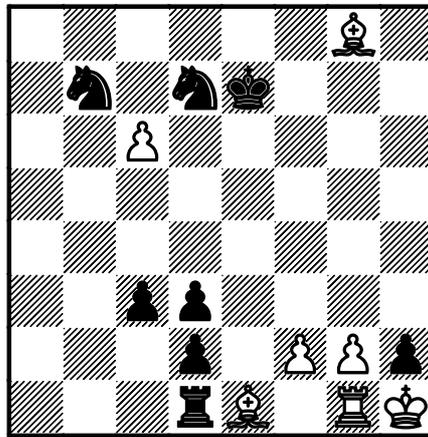


9 + 12

h#2

1. ♘d6 ♘b3+ 2. ♙xc8 ♘f4#  
1. ♘e3 ♘b4+ 2. ♖xf1 ♘e6#

**Jorge Kapros & Jorge Lois**  
Italia-Argentina, 2010  
Tercera Plaza  
03042



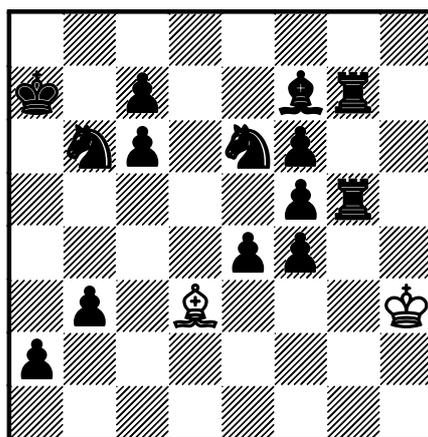
7 + 8

h#3

b) ♞→f6

- a) 1. hxg1 ♙ cxd7 2. ♙xf2 d8♞ 3. ♙g1 ♙h4#  
b) 1. dxe1 ♞ cxb7 3. ♞xg2 b8♞ 3. ♞e1 ♞g7#

**Jorge Lois & Jorge Kapros**  
StrateGems, 2010  
Primer Premio  
03043

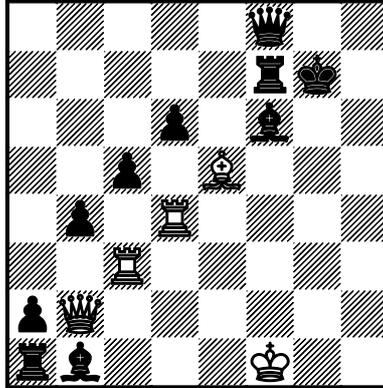


2 + 14

h#8

1. ♙xe4 a1♙ 2. ♙xc6 ♙e5 3. ♙b5 ♙b7 4. ♙d3 ♙c6 5. ♙xf5 ♙d5 6. ♙g4 ♙e4  
7. ♙e2 ♙f5 8. ♙d3# Obra dedicada a M. Prcic.

**Jorge Lois & Jorge Kapros**  
 M. Kadiri MT, Maroc Echecs, 2011  
 2da. Mención de Honor  
 03044



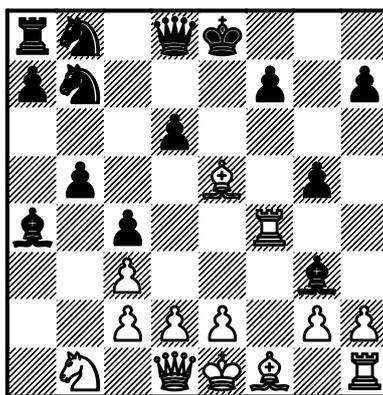
5 + 10

h#2

1.dxe5 ♖h4 2.e4 ♖g3#  
 1.cxd4 ♖h3 2.d3 ♔g2#  
 1.bxc3 ♔h2 2.c2 ♖g4#

En la sección *Retros* vemos los siguientes *Proof game* (partida justificativa):

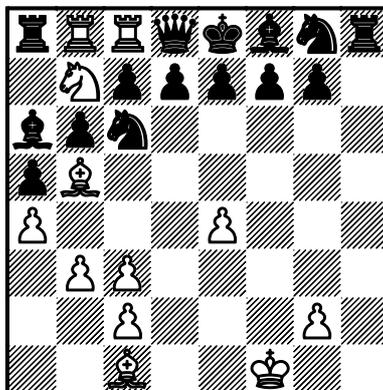
**Roberto Osorio & Jorge Lois**  
 PCCC-50 AT, 2010  
 Primer Premio  
 03045



13 + 14 Proof game in 18.0 moves

1.f4 ♖f6 2.f5 ♖e4 3.f6 ♖g8 4.fxg7 ♔xe7 5.♖h3 ♔h4+ 6.♖f2 g5 7.a4 ♖g6 8.♖a3  
 ♖c6 9.♖f3 ♖c3 10.bxc3 c5 11.♔a3 c4 12.♔d6 ♖c5 13.♔g3 d6 14.♖e4 ♔d7  
 15.♖f2 ♔xa4 16.♔e5 b5 17.♖g3 ♖b7 18.♖f4 ♔xg3+.

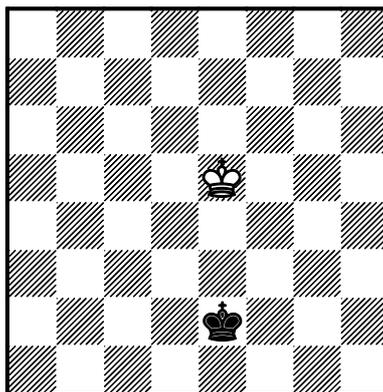
**Jorge Lois & Roberto Osorio**  
 Die Schwalbe, 2010  
 4ta. Mención de Honor  
 03046



12 + 15 Proof game in 21.0 moves

1.e4 h5 2.♔g4 hxg4 3.a4 g3 4.♖a3 gxh2 5.♞b3 hxg1♙ 6.♞h6 a5 7.♞a6 ♘c6  
 8.♞bb6 ♞b8 9.♙b5 ♙xf2+ 10.♙f1 ♙d4 11.♞a8 ♙c3 12.♞ba6 b6 13.dxc3 ♞b7  
 14.♘d2 ♞a7 15.♘b3 ♙b7 16.♞c8 ♞a8 17.♘c5 ♞b8 18.♞a8 ♙a6 19.b3 ♞b7  
 20.♞ab8 ♞a7 21.♘b7 ♞a8.

**François Labelle**  
 StrateGems, 2012  
 03047

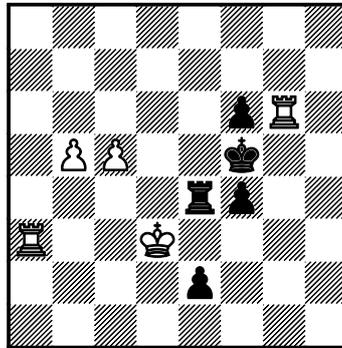


1 + 1 Proof game in 19.5 moves

1.c4 e5 2.♞b3 ♞h4 3.♞xb7 ♞xh2 4.♞xb8 ♞xg1 5.♞xh7 ♞xb8 6.♞xg7 ♞xb2  
 7.♞xf7 ♞xa2 8.♞xd7 ♞xd2 9.♞xa7 ♙xd7 10.♞xc7+ ♙d6 11.♞xc8 ♞xg2  
 12.♞xf8 ♙c5 13.♞xg8 ♞xg8 14.♙xg2 ♞xg2 15.♘c3 ♞xf2 16.♙xf2 ♙xc4  
 17.♙f3 ♙xc3 18.♙xd2+ ♙xd2 19.♙e4 ♙xe2 20.♙xe5.

Y en la sección del Álbum FIDE dedicada a los *Estudios* seleccionamos:

**Mario García & Iuri Akobia**  
L. Loshinsky & E. Umnov–100 MT  
Shakhmatnaya Kompozitsiya, 2012  
1er. Mención de Honor  
03048

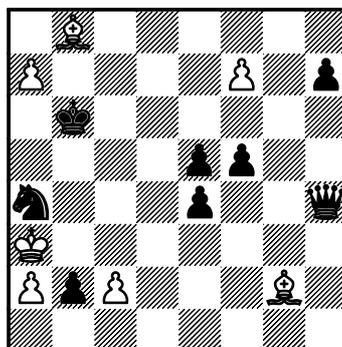


5 + 5 +

**1.♖a1!** [1.♖g1? ♖e3+! (1...e1♚? 2.♖xe1 ♖xe1 3.♔d2+-) 2.♔d2 ♖xa3 3.c6 ♖a2+ 4.♔d3 f3 5.c7 ♖a8 6.♔e3 ♔e6 7.b6 ♔d7 8.♔xf3 ♔c6=] **1...e1♚+!** [1...f3 **A**) 2.♖gg1? f2 3.♖gf1 exf1♚+ 4.♖xf1 ♖b4 5.♖xf2+ ♔e6 6.b6 ♔d5 7.♔c3 (7.♖c2 ♔c6 8.♖c4 ♖b1) 7...♖c4+ 8.♔b3 ♖h4 9.♖f5+ ♔c6 10.♔c3 ♖a4 11.♖d5 ♖a1=; **B**) 2.♖g3! 2...♔f4 (2...f2 3.♖f3+ ♔g5 4.♖xf2 e1♚ 5.♖xe1 ♖xe1 6.c6+-) 3.♖xf3+! ♔xf3 4.c6 ♖a4 (4...♖e3+ 5.♔d2! ♖e5 6.c7+-) 5.♖c1+-] **2.♖xe1 ♖xe1 3.♖g2 f3 4.♖c2!!** [4.♖b2? ♔e5 5.b6 ♔d5 6.b7 f2; 4.♖f2? ♔f4 5.c6 (5.♖c2 ♖e3+ 6.♔d4 ♖e4+! 7.♔d5 ♖e2 8.♖c1 f2 9.♖f1 ♖b2) 5...♖c1 6.♖b2 ♔g3 7.b6 ♖xc6 8.b7 ♖d6+ 9.♔e3 ♖e6+ 10.♔d2 ♖e2+ 11.♔c3 ♖e8=; 4.♖d2? ♔e5!! 5.c6 ♔d6 6.♔c2+ ♔c7 7.♖d7+ ♔b6 8.♖b7+ ♔a5 9.c7 f2 10.c8♚ ♖c1+ 11.♔xc1 f1♚+ 12.♔b2 ♚g2+ 13.♔b3 ♚d5+ 14.♚c4 ♚xb7 15.♚b4+ ♔b6=] **4...♔e5** [4...♔f4 5.c6! ♖e3+ 6.♔d4 ♖e4+ (6...♖e2 7.♖c1 f2 8.♖f1 ♖d2+ 9.♔c3+-) 7.♔c5 ♖e2 8.♖c4+ ♔g5 9.c7 f2 10.c8♚ f1♚ 11.♚g4+-] **5.c6! ♔d6 6.c7 f2! 7.c8♚+!** ♔d7 8.♚b6+ ♔d6 9.♚c4+ ♔c5 10.♚a3+ [10.♖xf2? ♔xb5=] **10...♔b4 11.♖xf2+-**

**Siegfried Hornecker- Martín Minski & Mario Garcia**

A. Tolush–100 MT, 2011  
1er. Mención de Honor  
03049



7 + 8 +

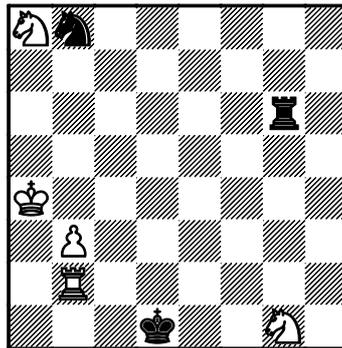
1.f8♖! [1.a8♗? ♗e7+!=] 1...b1♘+! [1...b1♗ 2.♗d6+ ♗b7 3.♗d5+ ♗c8 4.♗c6+ ♗d8 5.♗c7+--; 1...♗g3+ 2.♗xa4+--] 2.♗xa4 [2.♗b3? ♗g3+ 3.♗c4 (3.♗xa4 ♗c3+ 4.♗b4 ♗d5+=) 3...♗d2+ 4.♗d5 ♗c3+ 5.♗e6 ♗g6+ 6.♗f6 ♗b7=] 2...e3+ 3.c4!! [3.♗b4+? ♗xb4+ 4.♗xb4 e2 5.a8♗+ ♗a6 6.♗c7+ ♗b6 7.♗d5+ ♗a6=; 3.♗b3? ♗d2+ 4.♗a3 ♗c4+=] 3...♗xc4+ 4.♗b4+ ♗xb4+ 5.♗xb4 e2 6.a8♗+! [6.a8♗? e1♗+ 7.♗c4 ♗e2+=] 6...♗a6 7.♗c7+ ♗b6 8.♗d5+ ♗a6 [8...♗b7 9.♗c3+ ♗xb8 10.♗xe2+--] 9.♗c5 e1♗ 10.♗b4+ ♗a5 11.♗c7+ ♗a4 12.♗c6+ ♗a3 13.♗c2+--

### Alexey Sochnev

6. Match of Hero Cities, 2010

1er/2da. Plaza

03050



5 + 3

+

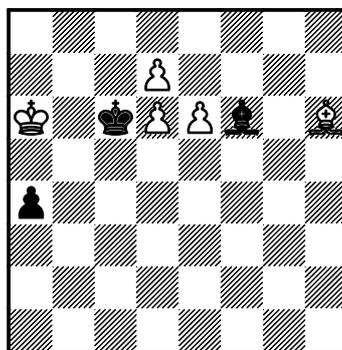
1.♗a3!! ♗a6+ 2.♗b4 ♗xa8 3.♗c3! ♗e1! [3...♗a1 4.♗d3 ♗c1 5.♗d2 ♗b1 6.♗e2 ♗a7 7.♗c3+ ♗a1 8.♗c2] 4.♗e2+!! [4.♗b1+? ♗f2 5.♗h3+ ♗g3? (5...♗f3!=) 6.♗g1+ ♗xh3 7.♗g8 ♗h4 8.b4 ♗a3+ 9.♗b2 ♗a8 10.♗b3 ♗h5 11.♗c4 ♗h6 12.♗d5 ♗h7 13.♗d8 ♗g7 14.b5 ♗f7 15.♗d6+--] 4...♗f1 5.♗e8 ♗xg1 6.♗f8! ♗g2 7.♗d3!! ♗g3 8.♗e4!! ♗g4 9.♗g8+ ♗h5 10.b4 ♗h6 11.♗d5 ♗h7 12.♗d8 ♗g6 13.b5 ♗f7 14.♗d6+--

### Emil Melnichenko

NONA, 2010

Especial Honorable Mención

03051



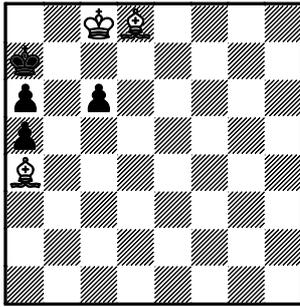
5 + 3

+

1.♗f8 a3 2.♗e7 ♗xe7 3.dxe7 a2 4.d8♗ a1♗+ 5.♗a5 ♗f1+ 6.♗a7 ♗g1+ 7.♗a8 ♗h1 8.e8♗!+- [8.e8♗+? ♗d6+ 9.♗a7 ♗b7+ 10.♗xb7 Ahogado!; 8.e8♗? ♗d6+ 9.♗a7 ♗b7+ 10.♗xb7 ahogado!; 8.e8♗+? ♗d6+, etc.]

## 3 MATE EN 3

**Sam Loyd**  
Chess Player's  
Chronicle, 1877  
03052

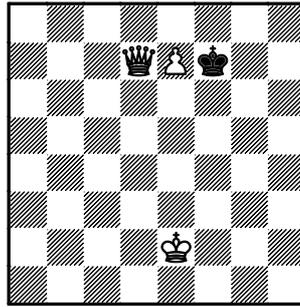


3 + 4

#3

1. ♖e7!

**Sam Loyd**  
Albion 1856  
03053

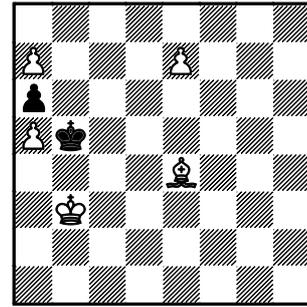


3 + 1

#3

1. ♕d6!

**William A. Shinkman**  
Western Advertiser  
1873  
03054



5 + 2

#3

1. e8♚!!

### NOTICIA:

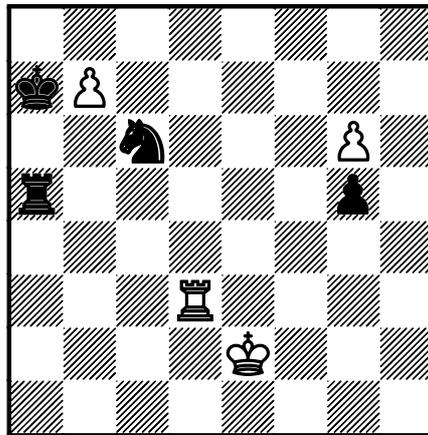
*Hemos recibido de nuestros lectores, maestros compositores, periodistas, aficionados al ajedrez y amigos en general gratificantes congratulaciones con motivo de haber alcanzado 100 números, luego de más de dos décadas de aparición ininterrumpida de nuestra publicación digital **Finales.. y Temas**, única en todo el Continente Americano, de Alaska a la Tierra del Fuego, dedicada al arte de la composición en ajedrez. A todos ellos nuestro afectuoso agradecimiento.*

La Redacción

## EL ARCÓN DE LOS CLÁSICOS

Tengo en mis manos el excelente libro **Mattison´s Chess Endgame Studies**, Cambridge, 1997 que gentilmente me obsequiara, en enero de 2005, su autor **Timothy G. Whitworth\*** con una sentida dedicatoria personal. Dicha obra es una edición revisada de otra que también engalana mi biblioteca y que fuera editada con introducción de A. Hildebrand, por la British Chess Magazine en 1987. Debido a ello no he podido sustraerme a la tentación de reproducir una de las tantas joyas compositivas de **Hermanis Karlovich Mattison** (Riga 1894- Riga 1932) – también más comúnmente escrito como *Hermann Mattison* – que la adorna. Pero, ¿Cuál de tantas bellezas realizadas por el notable ajedrecista? Prácticamente recurriendo a la intuición, ique otra cosa podía hacer!, y con las debidas licencias al indulgente lector, elegí la que él mismo verá a continuación:

**Hermann Mattison**  
Rigaer Nachrichten, 1922  
03055



4 + 4

+

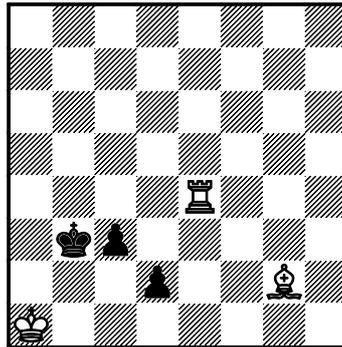
**1.b8♚+!** [1.g7? ♖e5+ 2.♞e3 (2.♕f2 ♞e8 3.♞d5 ♞g8 4.♞xg5 ♜d4=) 2...♞xe3+ 3.♕xe3 ♜e7=] **1...♕xb8!** [1...♜xb8 2.g7 ♞e5+ 3.♞e3+-] **2.g7 ♞e5+** [2...♜e7 3.♞e3+-] **3.♕f1!!** [3.♕f2? ♞e8 4.♞f3 ♞c8 5.♞f7 ♜e5 6.♞f8 ♜g4+ 7.♕g3 ♜h6=] **3...♞e8 4.♞f3! ♞c8! 5.♞f7!!** y ganan ya que si 5...g4 [5...♜d8 6.♞f8+-] 6.♕g1! [6.♞f8? ♜e7=] 6...g3 [6...♞d8 7.♞f8-+] 7.♕g2+-, etc.

\*

*Timothy G. Whitworth* (1932- ) destacado compositor inglés es, además de la mencionada, autor de dos obras fantásticas *The Platov Brothers*, Cambridge, 1994 y *Leonid Kubbel's Chess Endgame Studies*, Cambridge, 1984 libro este del que editó en el 2004 una edición revisada; y entre otros uno sobre A. P. Gulyaev - A. P. Grin, *Chess endgame studies 1926-1991*, con dos ediciones, en 1991.

El siguiente Estudio es de *Ernest Levonovich Pogosiants* (1935-1990), una bella *superminiatura* del más prolifero compositor que ha brindado el arte de Caissa, nacido en Ucrania y radicado en Moscú ciudad esta donde ejerció como profesor de matemáticas.

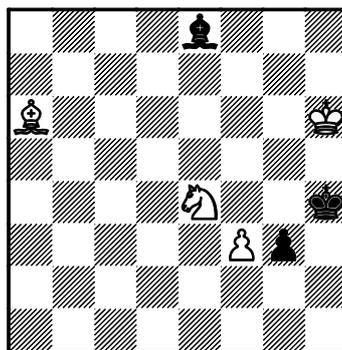
**Ernest L. Pogosjants**  
Chervoni Girnik, 1969  
Recomendado  
03056



3 + 3 =

**1.♖d4!** [1.♙f3? c2 2.♞e3+ ♔b4 3.♞e4+ ♔c3 4.♞e3+ ♔d4 5.♞e4+ ♔d3-+] **1...c2**  
**2.♙d5+ ♔a3** [2...♔c3 3.♞c4+ ♔b3 (3...♔d3 4.♙e4+ ♔xc4 5.♙xc2=) 4.♞xc2+=]  
**3.♞a4+!! ♔xa4 4.♙b3+! ♔xb3= Ahogado!**

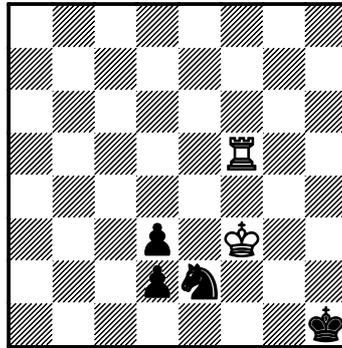
**Ernest L. Pogosjants**  
Shakhmaty Moskva, 1961  
Primer Premio  
03057



4 + 3 +

**1.♙f1 ♙b5!** [1...♙d7 2.♘g5 g2 3.♙xg2 ♔g3 4.♙f1 ♙c6 5.♙e2 ♙d5 6.♔g6 ♔f4 7.♔h5 ♙c6 8.♙d1 ♙d5 9.♔h4 ♙c6 10.♘h3+--] **2.♙g2!** [2.♙xb5? g2=] **2...♙f1!**  
[2...♙e2? 3.f4+- (3.♔g7 ♙xf3=) ] **3.♙xf1 g2! 4.♘g3!!** [4.♙xg2 Ahogado!]  
**4...g1♙** [4...gxf1♙ 5.♘xf1+-; 4...♔xg3 5.♙xg2 ♔xg2 6.f4+-] **5.♘f5#**

**Dmitri F. Petrov**  
Shakhmaty v URSS, 1945  
03058

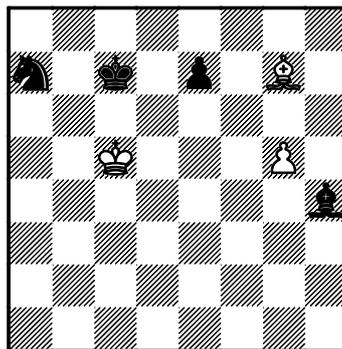


2 + 4 =

1.♔f2 ♖g3 2.♜f4! ♜f1 3.♞g4!! d1♚ [3...d1♜+ 4.♔e1!! ♜de3 5.♞g1+! ♔xg1 Ahogado!; 3...d1♞ 4.♞g1+ ♔h2 5.♞xf1=] 4.♞g1+ ♔h2 5.♞h1+! ♔xh1 Ahogado!!  
Incluido en el Álbum FIDE 1945-1955.

*Dmitri Fedorovich Petrov* (1909-1987), biólogo siberiano con más de cuatrocientas composiciones en su haber, según *Filipp S. Bondarenko* en nota publicada en *L'Italia Scacchistica*, Diciembre de 1979.

**Dmitri F. Petrov**  
URSS Study Composition champ, 1955  
Tercer Premio  
03059



3 + 4 =

1.g6 ♔d7 2.♜f8! [2.♜e5? ♔e8 3.g7 ♔f7 4.♔b6 ♜f2+-+] 2...♔e8 3.g7 ♔f7  
4.♜xe7! ♜xe7+ 5.♔b6 ♜c8+ 6.♔c7 ♜a7 7.♔b6 ♜c8+ 8.♔c7 ♜d6 9.♔d7 ♜f5  
10.g8♚+! ♔xg8 11.♔e6=