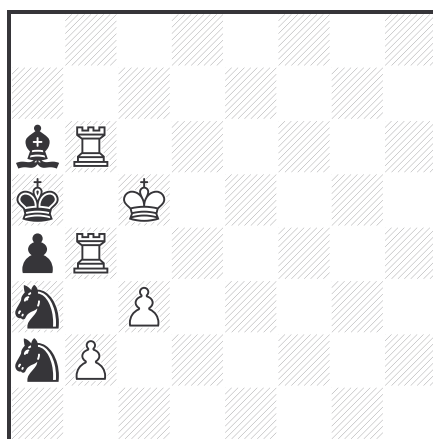


FINALES... y TEMAS

Pal Benko
Kronika, 30/2000
01449



5 + 5

3

1.b3! ♖xc3 [1...♕b5 2.♖6xb5+ ♜xb5 (2...♔a6 3.♖xa4#) 3.♖xa4#; 1...axb3 2.♖a4+ ♔xa4 3.♖xa6#] **2.♖4b5+** seguido de b4#

Este es uno de los problemas publicados en la portada del N° 84 de la revista rumana **BULETIN PROBLEMISTIC**, órgano de la **FEDERATIA ROMÂNĂ DE SAH**, cuya publicación cumple **XXXV** años.

Editado por José A. Copié

Año X – Número 38 – Marzo de 2006
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

EDITORIAL

Comenzamos a transitar por nuestro décimo año de existencia como publicación dedicada a los Estudios y Problemas de ajedrez. Hemos alcanzado la mayoría de edad y con ella mayor experiencia, la que sin duda en el futuro pondremos a disposición de los lectores y al servicio de la difusión de lo mejor del arte de la composición en ajedrez. En todo ese tiempo esta publicación ha contado con la fundamental colaboración desinteresada de un grupo de amigos que de una manera u otra han hecho posible su continuidad. Por ello sería injusto no mencionarlos. Ellos son: el **Ing. Oscar J. Carlsson**, **Zoilo R. Caputto**, **Alberto Foguelman**, **Jorge M. Kapros**, **Dr. Jorge J. Lois**, **Juan S. Morgado**, **Roberto G. Alvarez**, **Carlos Grassano**, **Horacio Amil Meilán**, **Eduardo M. Iriarte**, **Francisco Benkö**, **Gaspar J. Perrone**, **Daniel Perone** y otros que nos dieron su generoso apoyo para continuar, como desde el principio, siendo una revista de circulación y distribución gratuita. A todos ellos nuestro agradecimiento.

También es de destacar que desde el número 35 **Finales...y Temas** puede ser leída desde algunas importantes páginas Web; entre las que se destacan la de “Ajedrez de Estilo”, la de **ARVES** y la del problemista checo **Vaclav Kotesovec**. Asimismo es enviada vía e-mail a gran cantidad de lectores, tanto del país como del extranjero.

Asimismo deseamos testimoniar nuestro reconocimiento a las siguientes publicaciones que han cumplido, o están por cumplir, hitos importantes en la difícil misión de difundir el bello arte de la composición en ajedrez; ellas son:

BULETIN PROBLEMISTIC, que ha entrado en su XXXV año y va por el N° 84. Esta publicación rumana es el órgano oficial de la **Federatia Română de Sah** (Federación Rumana de Ajedrez), en lo que compete a la composición ajedrecística.

También la especializada revista sueca “**SPRINGAREN**”, cumple este año un hito muy importante pues ha de llegar a sus cien números; por ello nos adelantamos a ese grato acontecimiento felicitando a su cuerpo de redacción y dirección. Por último la revista “**EG**” continúa su marcha y ha comenzado a transitar por la senda de su cuadragésimo aniversario (ver nota del **Ing Oscar J. Carlsson** en este mismo número), constituyéndose indudablemente en una de las publicaciones especializadas en Estudios más importantes del mundo.

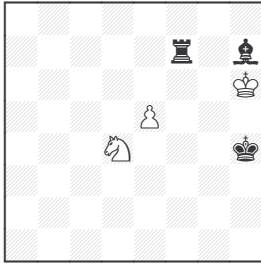
Al cierre de la presente edición recibimos el libro de reciente aparición del compositor y conocido problemista integrante de **La Peña del Mate de Ayuda**, **Horacio Amil Meilán**, que titulara; “**64... REPETIDA CIFRA**”, Buenos Aires, 2005, edición de cuidada presentación de 92 páginas, de un bello trabajo poético que en forma de sonetos, de delicada concepción artística, en donde aborda la magia del ajedrez a lo largo de los tiempos. Sólo incluye media docena de problemas de su autoría y al final realiza un interesante resumen de su paso por los laberintos del ajedrez, que junto a recuerdos de la Buenos Aires romántica de los años 30 al 50, titulara: “Mi vida con Caissa y otros recuerdos”. El libro (del que justo es reconocer el fundamental aporte del **Ing. Oscar J. Carlsson** para la feliz concreción de esta nueva obra bibliográfica, que agradece su autor en la parte final de la siguiente manera “...*Lo más notable del caso es que Oscar Carlsson –eximio compositor de finales- además de solventar de su peculio la aparición de las obras, se ocupa de hacerlas llegar sin cargo a sus destinatarios, tanto dentro como fuera del país. Quiero rendir aquí un merecido homenaje a su desinteresado apoyo y, al mismo tiempo, dejar constancia de que sin su generosa ayuda este libro no se habría publicado...*”) contiene una decena de ilustraciones de muy buen gusto, a todo color y alegóricas con la temática de los poemas. En la contratapa están las reproducciones filatélicas de estampillas y sellos sobre ajedrez y en las solapas del libro los problemas mencionados.

En fin, una obra cuya lectura da placer, nos hace soñar y nos retrotrae a recuerdos de un pasado... que tal vez fue mejor.

E S T U D I O S S E L E C C I O N A D O S

Por José A. Copié

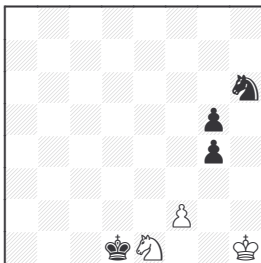
Leonid Kubbel
Shajmatni listok,
1926
01450



3 + 3 =

1.e6 ♖a7 2.e7 ♔e4!
[2...♗xe7 3.♘f5+! ♕xf5
ahogado!!] 3.♘f3+!
[3.e8♗?? ♗h7#] 3...♔g4
4.♘e5+ ♔f4 5.♘g6+
♕xg6 6.e8♗ ♕xe8=
ahogado!! Dos
variaciones sobre un
mismo tema de ahogo en
esta linda miniatura de
Kubbel.

Aleksandr Guliaev
Shajmati URSS,
1952
01451

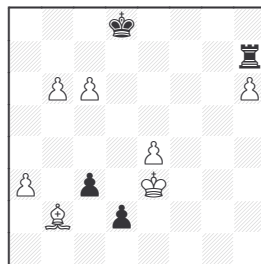


3 + 4 =

1.♘d3! [1.♘g2 ♔e2
2.♘e3 (2.♔g1 ♘f5=)
2...g3+-] 1...♔e2 2.♘e5
♔f1! [2...♔xf2? 3.♘xg4+!
♘xg4 ahogado!!; 2...g3?

3.fxg3=] 3.♘xg4! [3.♘d3
♘f7+-] 3...♘xg4 4.f4!
♘f2+ [4...gx4 ahogado!!]
5.♔h2 ♕xf4=
ahogado!![5...g4 6.♔g3
(6.f5 ♔e4+-) 6...♔e2
7.f5= Quizá no tan
espectacular, aunque
didáctica y muy
interesante miniatura de
Alexsandr Guliaev (A. P.
Grin), en donde las
variantes de ahogo
vierten su magia sobre el
tablero.-]

Vladimir Korolkov
Shajmati URSS,
1947
01452

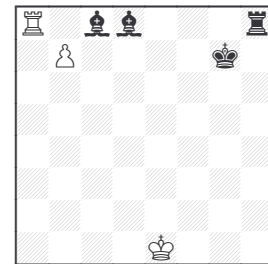


7 + 4 =

1.b7 ♔c7 2.♕xc3 d1♘+!
[2...d1♗ 3.♕e5+ ♔xc6
4.b8♗=] 3.♔f4! ♘xc3
4.♔g5 ♘xe4+ [4...♘e2
5.♔g6 ♗e7 6.♔f6! ♗e8
7.h7 ♘f4 8.♔f7! ♗d8 9.e5
♘h5 10.e6 ♗h8 11.♔g6
♔xc6 12.b8♗ ♗xb8
13.♔xh5 ♔d6 14.♔g6
♔xe6 15.♔g7=] 5.♔g6
♘f6! 6.a4 [6.♔xf6 ♗xh6+-
+] 6...♔b8 7.a5 ♔a7
8.b8♗+! [8.a6? ♔b8+-
gana por que las blancas
han quedado sin jugadas
útiles.-] 8...♔xb8 9.a6!
♗h8 10.♔g7 ♗h7+
11.♔g6 ♗h8 12.♔g7=
Es increíble que las

negras no puedan ganar
ante tan grande
"diferencia posicional" y
material. Sin embargo
existe en este bello
Estudio de Korolkov un
procedimiento de
problema para lograr la
nulidad ante la clásica
posición que logran los
peones blancos del ala
dama. Impactan
fuertemente los
movimientos octavo y
noveno de las blancas
que a la par de armonizar
con el conjunto de la obra,
es decir con el plan
trazado, ponen al
oponente ante la
necesidad de repetir
jugadas.-

Mark S. Liburkin
Sachové Umenie, 1948
01453



3 + 4 =

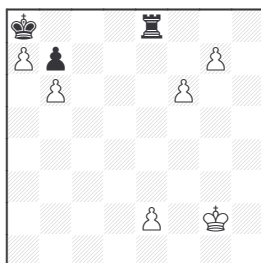
1.b8♗! [Si; 1.♗xc8 las
negras entablan sin
inconvenientes luego de;
1...♔h4+ (o aún: 1...♗h1+
2.♔e2 ♗b1=) 2.♔e2
♕g3=; Por último si;
1.bxc8♗? ♔h4+=]
1...♔h4+ 2.♔d2 El rey
blanco debe transitar por
la diagonal negra "e1-a5"
para agotar los jaques del
alfil, y una vez que esa
pieza negra obstruya su
propia torre, el monarca
volverá a la primera línea

pero por la diagonal blanca "f1-a6. Curioso procedimiento ganador e interesante viaje de ida y vuelta que parece "fatigar" a las piezas negras. O como solía decir mi querido amigo **Paulino Alles Monasterio**, empleando un giro metafórico similar: "En estas posiciones hay que cansar a las piezas para dejarlas sin jugadas útiles". [Es claro que si; 2.♔f1? ♕h3+ 3.♔g1 ♖xb8 4.♖xb8= e igualan fácilmente.-] **2...♕g5+ 3.♔c3 ♕f6+** [3...♖h3+ 4.♔d4 ♕f6+ 5.♔d5 ♖h5+ (5...♖d3+ 6.♔e4 ♖d4+ 7.♔e3+-) 6.♔c6+-] **4.♔b4 ♕e7+ 5.♔a5 ♕d8+ 6.♔b5!** y ahora se retorna por esta vía.- **6...♕d7+ 7.♔c4!** [Si; 7.♔a6? ♖h6+ 8.♔a7 ♕b6+ 9.♔b7 ♕c6+ 10.♔a6 (10.♔xb6 ♕xa8+=; 10.♔c8?? ♖h8#) 10...♕xa8 11.♖xa8 ♕d4+=] **7...♕e6+ 8.♔d3 ♕f5+ 9.♔e2 ♕g4+ 10.♔f1 ♕h3+ 11.♔g1!** +- Ahora ambos alfiles no sólo molestan a su propia torre (se han cansado; Monasterio) sino que han agotado sus jaques útiles. Bello Estudio de **Mark Liburkin** el cual mereció su trascendencia histórica al ser publicado por varios medios especializados y libros de prestigio en el Universo de los Estudios **(1)**; su inclusión en el famoso **Álbum FIDE** del período 1945-1955, que albergó en ese momento 16 obras del autor (una de ellas la 783 es un problemas de mate en 3 jugadas en colaboración con Leonid I. Zagorujko), así lo atestigua.

(1) Entre los más importantes, además del mencionado Álbum FIDE, podemos citar a la Biblia

de los Estudistas; **"el arte del ESTUDIO de ajedrez"**, Tomo IV, del **Prof. Zoilo R. Caputto** (a quien nunca le estaremos lo suficientemente agradecidos por lo mucho que ha hecho por el ajedrez y especialmente por lo mejor del arte de este maravilloso juego; el ESTUDIO) y el fabuloso libro **"Sovetski Shajmatni Etiud"**, Moscú, 1955, cuyos autores: Aleksandr Petrovich Kazantsev, Rafael M. Kofman, Mark S. Liburkin y Abram S. Gurvich; realizaron un estupendo trabajo de selección que exhibe las mejores obras de los más sobresalientes compositores soviéticos de la primer mitad del Siglo pasado.

Vitali A. Chejover "64", 1937 01454



6 + 3 +

1.♔h1!! Una jugada de otra dimensión!! Aquí los dogmáticos y pragmáticos programas cibernéticos realizan el movimiento del rey a "f1" y dan una insoportable ventaja al primer bando. Esta obra de arte demuestra el anti dogmatismo que el arte del ESTUDIO recrea en estas increíblemente fabulosas composiciones que la imaginación del hombre plasma sobre las

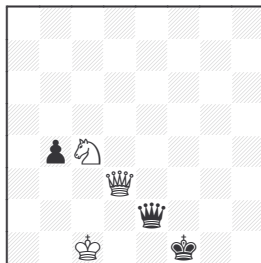
64 casas del tablero. **"64... REPETIDA CIFRA"**, con lúcido criterio mi amigo **Horacio Amil Meilan**, tituló su último libro, una poética joya de la bibliografía (ver editorial), que viene a cuento por que también la imaginación es puesta en él al servicio de lo mejor del arte ajedrecístico. Tal vez este tipo de Estudios podría ser material útil a los profesores de ajedrez, para que sus alumnos comprendan y diferencien conceptos fundamentales del bello arte del ajedrez. Por un lado el dogma, el concepto materialista, por el otro la creatividad, la belleza, la exaltación de lo mejor del espíritu del hombre que se expresa en estas obras. Pero, con las debidas licencias, volvamos al Estudio: [1.♔f1? ♖d8 2.♔f2 ♖e8 3.e3 ♖d8 4.♔f3 ♖e8 5.e4 ♖d8 6.♔f4 ♖e8 7.e5 ♖d8 8.♔f5 ♖e8 9.e6 ♖d8 10.♔g6 (10.f7 ♖d5+ 11.♔f6 ♖f5+= etc.) 10...♖g8!+=; 1.e3= ♖g8 2.♔f3 ♖xg7 3.e4 ♖f7 4.e5 ♖xf6+=; 1.♔g1? ♖g8 2.e4 ♖xg7+=] **1...♖d8 2.♔h2 ♖e8 3.e3 ♖d8 4.♔h3 ♖e8 5.e4 ♖d8 6.♔h4 ♖e8 7.e5 ♖d8 8.♔h5 ♖e8 9.e6 ♖d8 10.♔h6 ♖e8 11.e7 [11.♔h7 ♖g8! con igualdad. (o aún; 11...♖e7=)] 11...♖c8 12.♔h7 [12.f7? ♖c6+=] 12...♖g8 [12...♖e8 13.f7 ♖c8 14.e8♖ ♖xe8 15.fxe8♖#] **13.e8♖+!** ♖xe8 **14.f7** con mate inevitable en 2 movimientos. En general no es fácil seleccionar obras del arte de la estudística. Es claro que colisionan, para ello, en el sentimiento del observador factores objetivos y subjetivos, los cuales hay que**

compatibilizar para poder avanzar, de alguna manera, en el proceso selectivo. En el caso concreto de las obras del compositor ruso Chejov, experimenté una situación curiosa con varias obras que había desechado en el proceso de preparación del material del presente libro (1); estas, luego, fueron revisadas nuevamente e incluidas en él. Y las que tenía seleccionadas las deseché no sin gran pena. ¡Que difícil es encontrar la verdad en esta materia! ¿Se logrará alguna vez?

(1) Este material y el que se ha ido publicando desde hace algunos años bajo el título del presente artículo, forma parte de los que en un principio tenía pensado para un libro de Estudios Selectos, iniciativa que los avatares del destino desbarataron pero que he ido volcando en estas páginas para solaz de los lectores de esta revista. No quise modificar la sintaxis del comentario final a fin de mantener original la idea primigenia. Sólo se han "retocado", algunos comentarios textuales. Finalmente cabe aclarar que, a lo largo del tiempo, en esta sección sólo se han incluido posteriormente algunas obras que por diversos motivos he considerado de interés.

Julien Vandiest Inédito

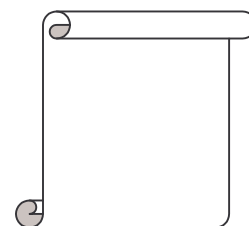
Dedicado a los
compositores argentinos
01455



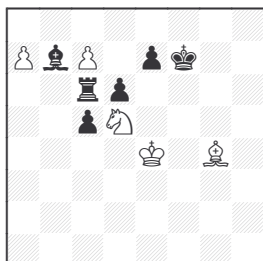
3 + 3 +

1. ♖d2+ ♕e1 [1... ♖f2?
2. ♗e4+ ♕e1 3. ♖g3+ ♖f1
4. ♗d2+--] 2. ♖g3+ ♖f2
3. ♖g5! [Para los
dilectantes... cabe acotar
que: 3. ♖e5+? ♖e2
4. ♖g3+ ♖f2= repite
posición, por lo tanto no
configura un dual.] 3... b3!
[3... ♕e2 4. ♖g4+ ♕e1
(4... ♕d3 5. ♖e4+ ♕c3
6. ♖c4#; 4... ♕e3 5. ♖e4#)
5. ♖d1#; 3... ♖e2 4. ♖g1+ y
sigue mate.; 3... ♖d4?
4. ♗f3+ etc.; 3... ♖h2?
4. ♗f3+ etc.; 3... ♖b6
4. ♖e5+ ♕f2 5. ♖h2+-- y
mate en pocas o se
pierde la dama.; 3... ♖a7
4. ♖e5+-- con las mismas
consecuencias que la
anterior.] 4. ♖e7+!! [No es
igual el jaque en; 4. ♖e5+
por 4... ♖e2=] 4... ♖e2
5. ♖h4+ ♖f2 6. ♖h1+ ♕e2
7. ♖d1+ ♕e3 [7... ♕d3
8. ♖xb3+ similar a lo
textual.] 8. ♖xb3+ ♕e2
[8... ♕d4? 9. ♖b6+--;
8... ♕f4? 9. ♖f7+ ♕e3
(9... ♕g3? 10. ♗e4+)
10. ♖e6+ ♕d3 11. ♖e4+
♕c3 12. ♖c4#] 9. ♖b5+
♕e1 [9... ♕e3 10. ♖e5+
♕d3 11. ♖e4+ ♕c3
12. ♖c4#] 10. ♖g5! ♖b6
[10... ♖a7 11. ♖e5+]
11. ♖e5+ ♕f2 12. ♖h2+--
ya que si: 12... ♕e1
[12... ♕e3? 13. ♖g1+ y
quitamos la dama negra

de la escena.] 13. ♖h1+
♕f2 14. ♗e4+ ♕e2
15. ♖d1+ ♕e3 16. ♖g1+--
Una obra miniatura muy
compleja de construir. Por
algo es que los Estudios
con damas son temidos
por los estudistas. En la
presente que nos
dedicara (a los
compositores de ajedrez
de la Argentina) el gran
compositor belga, Dr.
Julien Vandiest, impacta
la coreografía de la dama
que se mueve al compás
de los temas de mate y
caza de su colega de
oscuro color. El Dr.
Vandiest, quien lo es en
filosofía y leyes, tiene
reconocimiento mundial,
especialmente en Europa
debido a sus
publicaciones y
conferencias sobre la
condición humana, la
moral y los principios
religiosos. La dirección de
Finales... y Temas
reconoce y valora sus
trabajos, tanto
ajedrecísticos como en el
campo de la filosofía;
fundamentalmente en
estas épocas de crudo
materialismo proclive a
una sociedad cínica,
individualista, que pierde
de continuo principios
morales esenciales...
cuanto valor tiene el
trabajo de hombres como
el Dr. Vandiest, que nos
hace sentir que no todo
está perdido!!



Peter Boll
Schakend Nederland,
1982
Rueb MT
3er. Recomendado
01456



5 + 6 +

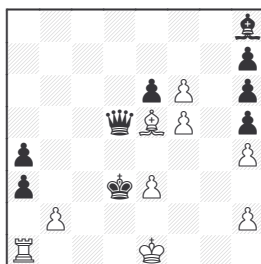
1.c8♖! [1.♙c8? ♘a8!
2.♚f5 c4! 3.♙d7 e6+
(3...♗c5 4.c8♖+)]
4.♙xe6+ ♚g7 5.♙d7 ♗c5
6.♙e6 (6.♙f4 c3+)
6...♙xd5+ 7.♙xd6 ♗xc7
8.♙xc7 c3=] **1...♗xc8**
2.♙xc8 ♙a8! **3.♙f5! ♙xd5**
4.♙e6+!! ♙xe6+ 5.♙e4!
♙h3 6.♙f3+- Bonito estudio con reminiscencias clásicas, del joven compositor holandés **Peter Boll** (1958-), quien es GM en la especialidad de ajedrez postal. El GM Boll, vive en Holanda, es casado y tiene un hijo, es también un activo colaborador (Webmaster) de de **ARVES**. El presente es el único estudio compuesto por el novel estudista, esperamos que en un futuro no lejano nos regale otras obras.



LA INSTRUMENTACIÓN DE LA IGNORANCIA ES UN ARMA FORMIDABLE PARA ANIQUILAR LA LIBERTAD DE UN PUEBLO

Abelardo Castillo
Feria Internacional del Libro,
Buenos Aires, 2004

Gady Costeff
König & Turm, 2005
Dedicado a los compositores sudamericanos
01457



9 + 9 +

1.0-0-0! [1.♗d1+ ♙e4
2.♗xd5 exd5 3.♙d4 a2
4.b4 axb3 5.♙e2 ♙xf5
6.f7 ♙xd4 7.f8♖+ ♙f6
8.♖c8+ ♙e5 9.♖a8 ♙e6=]
1...♙e4 [1...♙xe3 2.♗xd5
a2 3.♗d3+ ♙xd3 4.b4 exf5
5.b5 f4 6.♙d1 ♙e4 7.♙a1
♙xf6 8.♙xf6 ♙d5 9.b6
♙c6 10.♙e2 ♙xb6 11.♙f3
♙c5 12.♙f4 ♙c4 13.♙e4
♙b3 14.♙d3] **2.♗xd5**
exd5 [2...♙xd5 3.♙c3 a2
4.b4 axb3 5.e4+ ♙xe4
(5...♙c4 6.♙b2 e5 7.♙xe5
♙d3 8.♙b2 ♙xf6 9.♙xf6
♙xe4 10.♙a1 ♙xf5
11.♙b2 ♙g4 12.♙xb3
♙xh4 13.♙xa2 ♙h3
14.♙e5+-) 6.fxe6 ♙xf6
7.♙xf6 ♙f5 8.♙a1 ♙xe6
9.♙b2 ♙f5 10.♙xb3 ♙g4
11.♙xa2 ♙xh4 12.♙e5+-]
3.♙d4 a2 4.b4! [4.b3 a3!
5.♙d2 ♙xf5 6.f7 ♙xd4
7.f8♖+ ♙f6=] **4...axb3**
[4...a3? 5.♙c2 ♙xf5
6.♙b3! ♙xf6 7.♙xf6 ♙xf6
8.♙xa2+-] **5.♙b2 ♙xf5**
[5...♙xf6? 6.♙xf6 ♙xf5
7.♙d4+-; 5...♙d3
6.♙xb3+-] **6.f7 ♙xd4+**
7.exd4 ♙g6 8.f8♗!+-
[8.f8♗? a1♖+ 9.♙xa1
b2+=; 8.f8♗? ♙f5 9.♙b4
♙g4 10.♙c3 ♙xh4
11.♙xb3 ♙h3 12.♙xa2
♙xh2; 8.f8♗+? ♙f5
9.♙d7 ♙e4 10.♙c5+
♙xd4 11.♙xb3+ ♙e3

12.♙xa2 ♙f3 El año pasado el compositor israelí **Gady Costeff**, residente en San Francisco, USA, nos ha enviado un difícil Estudio que ha dedicado a los compositores sudamericanos. Según nos comenta, en su correspondencia el Ing. **Oscar J. Carlsson**, se trata de una obra que desarrolla el "Tema Valladao", que en opinión del estudista holandés **Harold van der Heijden**, es un ejemplo perfecto plasmado en esta obra. En una nota anterior publicada en la especializada publicación holandesa **EBUR** (editada por **ARVES**), decía van der Heijden que solamente doce ejemplos encontró en su famosa colección que desarrollan ese tema; pero de ellos únicamente dos son totalmente correctos en su difícil realización. Desde la década del sesenta conocíamos al compositor brasileño **Joaquim Valladao Monteiro** (1907-1993), como problemista de mate en dos y autor de un libro que desarrolla 360 temas de tal especialidad. Aunque es de nobleza confesar que desconocíamos que ese tema tuviera aplicación en los Estudios. Próximamente veremos en nuestra revista, a modo de ejemplo, problemas con el tema descrito.

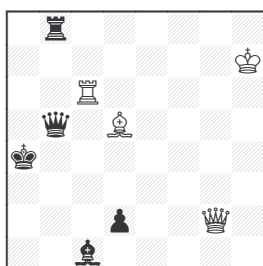


TORNEO MEMORIAL K. K SUKHAREV

ALBERTO FOGUELMAN PREMIADO

Recientemente se conoció el fallo del Torneo Memorial K. K. Sukharev, cuyo juez fue el compositor **Vladimir Ivanovich Vinichenko** de Rusia. Entre los 32 autores compitieron en el torneo dos compositores argentinos; **Alberto Foguelman** que logró un 5to. Premio con un interesante Estudio que veremos en estas páginas y **Walter Alejandro Díaz** que obtuvo la 7ma. y 8va. Recomendación. El podio fue compartido ex aequo (1º/2º/3º Premios) por los compositores: **Iuri Bazlov** y **A. Skripnik** de Rusia; por el también ruso **Sergei Osintsev** y por los italianos, **Pietro Rossi** y **Marco Campioli**, cuyos trabajos son expuestos en estas páginas. En este importante Torneo se presentaron 44 Estudios de 32 autores, que concursaron con la siguiente cantidad de obras por país: Rusia, 23 Estudios; Italia, 7; Argentina, 3; Armenia, 2; Rumania, 2, y con un estudio los siguientes países: Letonia, Alemania, Nueva Zelanda, USA, Ucrania y Francia. También se presentó un Estudio en conjunto de un compositor de Alemania con uno de Georgia. Se premiaron 30 obras. Sin duda una cantidad apreciable, no común en este tipo de eventos. Se concedieron 5 Primeros Premios, 5 Menciones de Honor, 15 Recomendaciones, 2 Premios Especiales, 2 Especiales Menciones de Honor y 1 Recomendación Especial. A continuación una selección de los Estudios distinguidos:

I. Bazlov-A. Skripnik I-II-III Premio ex aequo 01458

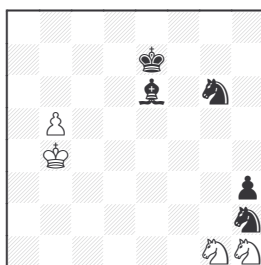


4 + 5 =

1. Rc7! Rh8+! [1... Kd3+
2. We4+ Kxe4+ 3. Qxe4
 d1 4. Qc2+=] 2. Qxh8
 Kb8+ 3. Qg8 Qb2+ 4. Rg7
 Qxg7+ [4... d1 5. Kc2+
 Kxc2 Ahogado!] 5. Kxg7
 Kh2+ [5... d1 6. Kd7+!
 Kxd7 y nueva figura de
ahogado!] 6. Qh7 d1
7. Kg4+ Kxg4 Ahogado!!
La misma figura en la otra
banda del tablero. Un
estudio muy bonito del

que existe una idea
primigenia en una obra de
Genrij M. Kasparian
(Shajmati, 1936, 3er.
Premio), que desarrollo
ese tema.

Sergei Osintsev I-II-III Premio ex aequo 01459

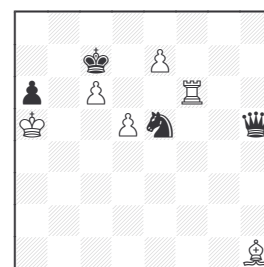


4 + 5 =

1. Qf2 Qf4 2. b6 Qd7
3. Qb5! [3. Qc5? Qf1! 4. b7
 Qc7 5. Qgxh3 Qxh3
6. b8 Kb8+ Qxb8 7. Qd6 y
ante el acoso del rey el
alfil negro dispone de la

casa "c8". Las negras
vencen.] 3... Qc8 4. Qc5
 Qf1 5. Qgxh3 Qxh3
6. Qd6 Qf5 [6... Qg5
7. Qe4! y tablas teóricas.]
7. Qe5 Qd7 8. Qd6 Qf5
9. Qe5 y tablas
posicionales pues el alfil
no tiene acceso a "c8". Si:
9... Qg3 [o bien; 9... Qe3
10. $\text{Qd1!}=$] 10. $\text{Qh1}=$

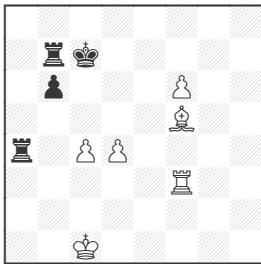
Pietro Rossi- Marco Campioli I-II-III Premio ex aequo 01460



6 + 4 +

1.d6+ ♖b8 2.♟f8+ ♖a7
 3.♟a8+ ♖xa8 4.e8♟+!
 ♟xe8 5.d7+- con las
 siguientes continuaciones:
 5...♟f8 (o en "g8")
 [5...♟xd7 6.cxd7+ ♖a7
 7.d8♟!; 5...♟xc6+
 6.♟xc6+ ♖a7 7.dxe8♟!+-
 ; 5...♟xd7 6.cxd7+ ♖a7
 7.dxe8♟!; 5...♟c4+
 6.♖xa6 ♟d8 (6...♟b8
 7.c7+ ♟b7+ 8.♟xb7#;
 6...♟h8 7.c7+ seguido
 de mate.) 7.c7#]
 6.d8♟+ ♟xd8+ 7.c7+
 ♖a7 8.cxd8♟!+-

Alberto Foguelman
 V Premio
 01461

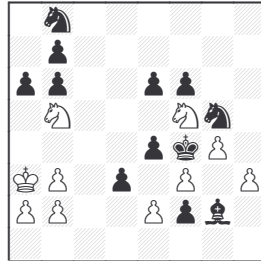


6 + 4 =

1.f7 ♟xc4+ 2.♖b2 ♟b8
 3.♟e6! ♟xd4 4.♟c8!! ♟d8!
 [4...♟xc8 5.♟c3+ ♖b7
 6.♟xc8 ♖xc8 7.f8♟+ ♖c7
 8.♟a8+- De acuerdo a la
 teoría analizada por
 Chéron. (N. de R) 5.♟c3+
 ♖d6 6.♟d3+ ♖e7 7.♟xd8
 ♖xf7 8.♟e6+- los jueces
 del torneo comentaron:
 "Un Estudio agradable de
 estilo clásico". Concepto
 que la redacción de esta
 publicación considera
 justo, debido al estupendo
 trabajo de elaboración de
 un difícil tema por parte
 de nuestro compatriota.
N. de R.
André Chéron analiza
 pormenorizadamente este
 tipo de final en "**Lehr-und
 Handbuch der Endspiele**",
 III Tomo, Berlin y Frohnau,
 1958, que es el libro
 consultado por esta
 redacción; ampliación, como

se sabe, del editado en
 francés, Lille, 1952.

Walter A. Díaz
 Recomendado
 01462

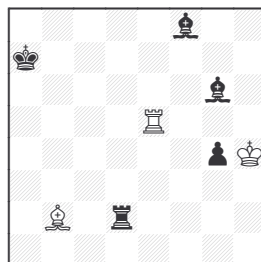


10 + 12 =

1.e3+ ♖e5 [1...♖xf3?
 2.♟bd4#] 2.f4+ ♖d5
 3.♟e7+ ♖c5 4.b4+ ♖b5
 5.♖b3 a5 6.a4+ ♖a6
 7.b5+ ♖a7 8.♟c8+ ♖a8
 9.♟xb6+ ♖a7 10.♟c8+=
 y se repiten movimientos
 en este Estudio, de
 jugadas únicas para las
 negras y virtualmente
 también para el bando
 contrario, del joven
 compositor de la Provincia
 de Santa Cruz, Argentina.

I. Bazlov-V.
Kovalenko

IV Mención de Honor
 01463



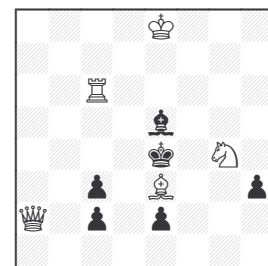
3 + 5 =

1.♟c3 ♟d3 2.♟e1 g3!
 3.♟e2 [3.♟xg3? ♟xg3
 4.♖xg3 ♟d6 5.♖f4 ♟h7-+]
 3...♟d6 4.♟xg3! ♟xg3
 [4...♟xg3+ 5.♖g5! ♟d6
 6.♖g4 Curiosa situación;
 ambos alfiles están
 dominados por el rey y la
 torre blanca, lo que obliga

a una perpetua defensa
 con su torre. .] 5.♟e6
 ♟h3+! 6.♖g5! (o "g4")
 6...♟g3+ 7.♖h4 ♟b8
 8.♟a6+! ♖b7 9.♟b6+
 ♖xb6 Ahogado!!

3 MATES EN 3

Yourij Gorbatenko
Shakhmaty URSS,
1989
 2º Premio
 01464

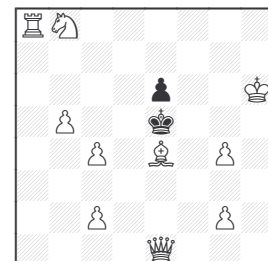


5 + 6 # 3

1.♟a8! ♖f5 [1Δ♖d5
 2.♟b6+ ♖c4 3.♟xe5#;
 1Δ♖f3 2.♟c4+ ♖g3
 3.♟f2#; 1Δ♖d3 2.♟d6+
 ♖c4 (2Δ♟xd6 3.♟d5#;
 2Δ♟d4 3.♟xd4#)
 3.♟a4#] 2.♟h6+ ♖e4
 3.♟xc3#

Anatolij Slesarenko
 "64", 1988

3º Mención de Honor
 01465

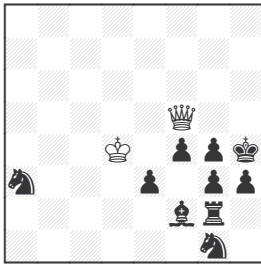


10 + 2 # 3

1.♟a6! Zugzwang 1...♖d4
 [1...♖f4 2.♟f3 e5 3.♟f8#;

1...♔d6 2.♙f5 exf5
 (2...♔e7 3.♖xe6#; 2...e5
 3.♖b4#) 3.♗d8#; 1...♔f6
 2.♙d5 exd5 (2...e5
 3.♖h4#) 3.♗f8#] 2.♙d3
 e5 3.♗d8#

Jan Mortensen
"Problem", 1967
 2º Premio
 01466

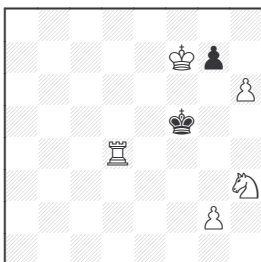


2 + 10 # 3

1.♖g6! ♔e2+ [1...♔f3+
 2.♔d5 seguido de ♖h6#;
 1...e2+ 2.♔d5 y el mismo
 mate en "h6"; 1...♔c2+
 2.♔e4 y mate en la otra
 jugada.; 1...♔b5+ 2.♔d3
 idem.] 2.♔c5 seguido de
 mate en "h6".

ANTIGUOS PROBLEMAS

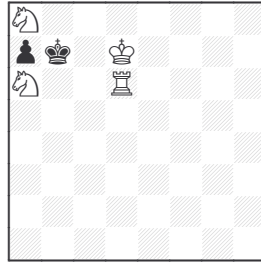
George E. Carpenter
 200 Problèmes D'Échecs,
 1901
 01467



5 + 2 # 3
 1.♔g1! gxh6 [1...g5 2.g4+

♔e5 3.♔f3#; 1...♔g5
 2.♔f3+ seguido de mate.;
 1...♔e5 2.♔f3+ ♔f5
 3.g4#] 2.g4+ ♔g5
 [2...♔e5 3.♔f3#] 3.♔f3#

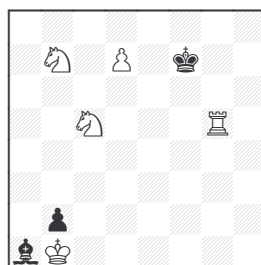
George E. Carpenter
 200 Problèmes D'Échecs,
 1901
 01468



4 + 2 # 3

1.♗d5! ♔xa6 [1...♔xa8
 2.♔c7+ ♔b7 (2...♔b8
 3.♗b5#) 3.♗b5#] 2.♔c7+
 ♔b6 [2...♔b7 3.♗b5#]
 3.♗b5#

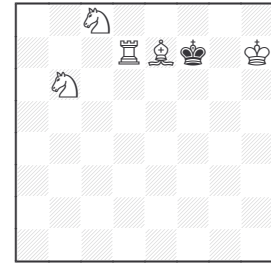
George E. Carpenter
 200 Problèmes D'Échecs,
 1901
 01469



5 + 3 # 3

1.♗g4! ♔f6 [1...♔e7
 2.d8♖+ ♔f7 3.♔d6#]
 2.d8♖+ seguido de mate.

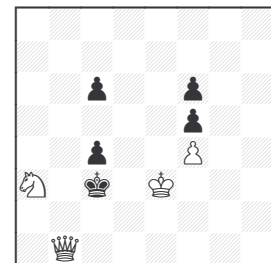
George E. Carpenter
 200 Problèmes D'Échecs,
 1901
 01470



5 + 1 # 3

1.♗d4! ♔e8 [1...♔e6
 2.♗e4+ ♔f5 (2...♔f7
 3.♔d6#) 3.♔d6#] 2.♗e4
 ♔f7 3.♔d6#

George E. Carpenter
 200 Problèmes D'Échecs,
 1901
 01471



4 + 5 # 3

1.♖b7! c5 2.♔e2 ♔d4
 3.♔b5#

**George Edward
 Carpenter** (1844-1924),
 fue un problemista
 americano cuyas obras
 fueron reunidas por Numa
 Preti en el libro -del cual
 nos hemos referenciado
 para esta breve selección-
 que se titulara: "200
 Problèmes D'Échecs",
 París, 1901; el mismo abarca
 obras del mencionado
 compositor de problemas de
 los años 1860 a 1900.

“EG” y JOHN ROYCROFT, 40 AÑOS

Por Oscar J. Carlsson

En Julio de 1965 **John Roycroft** puso en marcha su idea de hacer una publicación dedicada exclusivamente al Estudio de ajedrez, a editarse cuatro veces por año.

Con justa apreciación interpretó que el Estudio debe ser el comienzo de todo el ajedrez (de allí la similitud de pronunciación de “EG” con EGG, es decir huevo en inglés), aunque específicamente en una partida de ajedrez generalmente sea la parte final.

Para quienes frecuentamos el Estudio, o más aún si somos compositores, apreciamos la precisión y la belleza que desarrolla. Desde luego, en un estudio de dispone de todo el tiempo necesario para su creación y verificación.

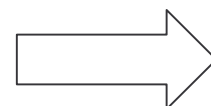
La feliz idea de Roycroft requirió de su parte un gran esfuerzo personal, pero en estos 40 años pudo desarrollar ampliamente su propósito, favoreciendo, a través de “EG”, la aparición y la incentivación de numerosos compositores, la difusión de la casi totalidad de los Torneos de Estudios realizados en el mundo durante ese prolongado período.

De los 14.598 Estudios publicados por “EG” hasta su último N° 158 de diciembre de 2005, Roycroft contó con la colaboración inicial de los afamados compositores ingleses **H. F. Blandford** y **Michael Bent**, así como del experto **P. S. Valois**, y seguidamente la muy valiosa de **Walter Veitch** durante nueve años.

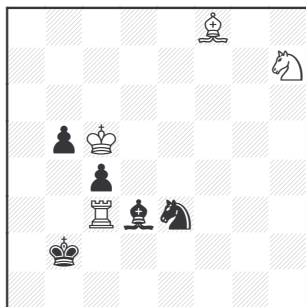
En el año 1991, después de completar el N° 102, obtuvo la colaboración de la organización holandesa **ARVES**, que nuclea un numeroso y entusiasta grupo de compositores y expertos, casi todos holandeses y belgas, que asumió la edición de la revista.

La composición de Estudios del mundo de los últimos 40 años deben mucho al esfuerzo y la preocupación de **John Roycroft**, y creo que se debería proponer a la **FIDE** su designación como **GM Honorario de Composición**, similarmente al otorgado justamente al recientemente fallecido **Enrico Paoli**.

Seguidamente incluimos los dos primeros Estudios publicados en “EG”, N° 1 de Julio de 1965.



A. J. Roycroft
"EG", 1965
 01472

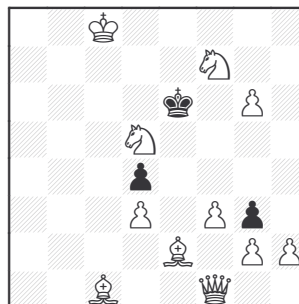


4 + 5 +

1.♔g7! ♖b1 [1...♗a2 2.♜f6+-] **2.♞f6**
 [2...♗b5? ♜d1 3.♞a3 c3+ 4.♗b4 ♕xh7=;
 2.♞a3? ♜c2 3.♞a7 ♕xh7=] **2...b4** [2...♜d1
 3.♞a3 c3 4.♜d5 c2 5.♞a1#] **3.♗xb4 ♗b2**
4.♕h8! [4...♞xd3? cxd3 5.♜g4+ ♖c1 6.♕h6
 d2=] **4...♜c2+ 5.♗a4 ♗xc3 6.♞e4#**

UN PROBLEMA INTERESANTE

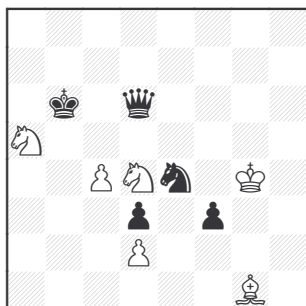
Carlos A. Grassano
Problem Observer, 2005
 01474



11 + 3 # 3

1.♞e1 ♗xd5 [1...♗f5 2.♞xg3 ♗e6 3.♞e5#;
 1...gxf2 2.♞g3 ♗xd5 (2...♗f5 3.♞g4#)
 3.♞d6#] **2.♗d7 ♗c5** [2...gxf2 3.♞a5#]
3.♞a5#

C. M. Bent
Ceskoslovensky Sach, 1964
 01473



6 + 5 =

1.c5+! [1.♜f5+? f2 2.♕xf2+ ♜xf2+-+]
1...♞xc5! [1...♗xc5? 2.♜b7+; 1...♜xc5?
 2.♜c4+-] **2.♜xf3 ♜f2+ 3.♕xf2! ♞xf2**
4.♜c4+ ♗c7 5.♜e3! ♗d8 6.♗f4 ♗e8
7.♗g4 ♗f8 8.♗f4 ♗g8 9.♗g4 ♗h8 10.♗f4
♗h7 11.♗g4 ♗g6 12.♜h4+ (♜e5)
12...♗g7 13.♜f3 ♗h6 14.♜f5+ ♗g6
15.♜e3 ♞e2 16.♗f4! [16.♗g3? ♗h5
 17.♗f4 ♞f2-+] **16...♞f2 17.♗g4 ♞e2**
18.♗f4 ♗h5 19.♗g3=



FINALES... y TEMAS

Nº 38, Marzo de 2006

Año X

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ
José C. Paz, Buenos Aires,
ARGENTINA

Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

RECORDANDO AL AMIGO ENRICO PAOLI

Por Oscar J. Carlsson

En el anterior número de **FINALES... y TEMAS**, **José A. Copié** hizo una amplia nota referente a la muerte del GM Honorario **Enrico Paoli**, una gran personalidad del mundo del ajedrez y en particular de los Estudios. Pero deseamos destacar que Paoli tuvo en los 20 últimos años una gran amistad con el **Prof. Zoilo R. Caputto**, y con el autor de esta nota, con quien mantuvo una correspondencia regular, comenzada a raíz de la preparación de la gran obra "**El arte del ESTUDIO de ajedrez**". Justamente el GM Paoli fue quien sugirió al Prof. Caputto que empleara el término "ESTUDIO" en lugar del habitual de habla hispana de "finales" o "finales artísticos"; de esa manera se asimilaría a la terminología empleada en la mayoría de los países europeos. Así lo adoptó Caputto y puso el término con letras mayúsculas para más claridad en español. Paoli además colaboró con mucho material para el primer y tercer Volumen de la obra de Caputto y por todo ello este le dedicó el 3er Tomo (junto con Parenti, entonces los compositores más veteranos).

Paoli fue autor de diversos y diferentes tipos de libros. Diría que el más importante fue aquel donde hizo un amplio y meduloso análisis sistemático del Estudio, del cual entre 1974 y 1988 concretó cuatro ediciones de unas 500 páginas revisadas cada una.

En otro aspecto, nos recordaba además la importancia para nuestra buena salud (teniendo en cuenta nuestra edad), el mantener una actividad mental, como es el ocuparse de los Estudios. Corrobora este buen consejo el hecho de que muchos compositores han estado continuando vinculados a los Estudios y componiendo hasta el final de sus días, muchos ya pasando los 80 años.

También deseamos mencionar que en sus años más jóvenes, Paoli fue un buen jugador de ajedrez. Al respecto recordamos que en una partida con el **GM Miguel Najdorf**, jugando cuidadosamente con las piezas negras logró hacer tablas (**N. de R.**).

Nuestro imperecedero recuerdo para el buen amigo!!

(**N. de R.**)

En **Ing. Oscar Carlsson** se refiere a la **11ª Olimpiada de Ámsterdam, 1954**, en donde Argentina se enfrentó a Italia en el 2do. grupo preliminar y en el que el maestro **Enrico Paoli** defendía el primer tablero de su país.

ADIOS AL AMIGO

Gaspar D. Soria
(18-07-1917 – 23-01-2006)

Por Oscar J. Carlsson

Hemos perdido a un buen amigo, **Gaspar D. Soria** estaba considerado por todos quienes lo conocieron como una gran persona, correctísimo, cordial y generoso. Lo fue en todas sus actividades, como importante funcionario del Banco de la Nación Argentina, como dirigente del ajedrez y como solícito amigo.

Actuó como uno de los fundadores del hoy importante **Círculo de Ajedrez de Villa Martelli**, del que fue campeón y varias veces presidente (N. de R.). Realizó una eficiente labor como presidente de la **Federación Argentina de Ajedrez**, en los períodos 1971-1975 y 1976-1979. En el año 1985 fue nombrado Miembro Honorario de la **Fédération Internationale des Échecs**.

También en su actividad ajedrecística Soria se dedicó principalmente al ajedrez por correspondencia e integró el grupo argentino de Coleccionistas Temáticos de Estampillas de Ajedrez, que se reunía semanalmente. Además, junto con **Gregorio J. Lastra**, fueron los principales coleccionistas de libros de ajedrez del país. Pero Soria, en su biblioteca, había logrado incluir un núcleo de 44 de los más antiguos, con escasísimos ejemplares existentes en el mundo, los que había logrado reunir con esfuerzo y dinero. Eran su verdadero tesoro y parcialmente los exhibía en ocasión de torneos de ajedrez importantes realizados en la Argentina. Esos valiosos libros les fueron robados por encargo mediante un ardid el 20 de marzo de 1991. Hasta el presente nada se ha podido saber, implicando una pérdida irreparable para Soria y nuestro país. Afortunadamente, con su habitual generosidad había facilitado anteriormente esos libros al **Prof. Zoilo R. Caputto** para realizar documentadamente el primer Volumen, de extraordinario valor de investigación, de su gran obra "El arte del ESTUDIO de ajedrez". Desde entonces los compositores de Estudios residentes en Buenos Aires (Caputo, Carlsson, Parenti, Foguelman y Copié), a su sugerencia y primera invitación, comenzamos a reunirnos con él en periódicos almuerzos.

Ya anteriormente, en 1985, había sufrido otra gran desgracia, como lo fue la muerte de su único hijo Alejandro y su nuera en un accidente automovilístico. Con su esposa Elsa, Soria debió hacerse cargo de sus tres nietas, la mayor de solamente seis años. Seguramente como consecuencia sufrió una trombosis que se fue incrementando en los años posteriores hasta su fallecimiento luego de seis meses de internación.

También Soria fue autor de un Proyecto de Derechos de Autor para los jugadores y compositores de ajedrez, cuando sus partidas y obras fueran publicadas en libros y revistas. Pero debido a la escasez de recursos que genera el ajedrez no pudo materializarse.

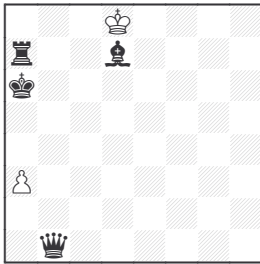
Se fue un amigo, pero su recuerdo perdurará en todos quienes tuvieron la fortuna de conocerlo.

N. de R.

Gaspar D. Soria fue presidente del **Círculo de Ajedrez de Villa Martelli** en 1964, 1976, 1977 y 1979 y campeón de esa entidad en 1970; su hijo **Alejandro Soria** lo fue en 1980.-

LA FANTASIA EN AJEDREZ

M. Vukcevic
Magyar Sakkelet,
1979
 Premio Especial
 01475

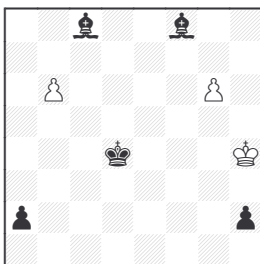


2 + 4 h # 4

3 soluciones ♔d7-d4- d3

- a) 1.♔a5 ♕e7 2.♙a4+ 3.♔d6 3.♞a6+ ♕c5 4. ♞b4+ axb4# b) 1.♙e5 a4 2.♙c7+ ♔d7 3.♙a5+ ♕c6 4.♞b5+ axb5# c) 1.♞a8+ ♕c7 2.♔a7 a4 3.♙a6 a5 4.♞b6+ axb6#

O. Ruhimaa
Suomen Shakki,
1944
 01476



3 + 5 h # 3

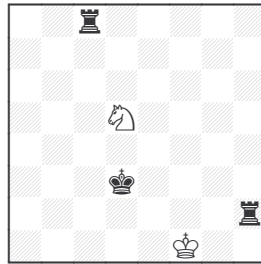
4 soluciones:

♔d4-d5-e5-e4

- a) 1.♔c3 b7 2.♔b2 bxc8♞ 3.♔a1 ♞c1# b) 1.♔c6 g7 2.♔b7 gxf8♞

- 3.♔a8 ♞xc8# c) 1.♔f6 b7 2.♔g7 bxc8♞ 3.♔h8 ♞xf8# d) 1.♔f3 g7 2.♔g2 gxf8♞ 3.♔h1 ♞f1#

E. Holladay
Northwest Ch.,
1975
 Primer Premio
 01477

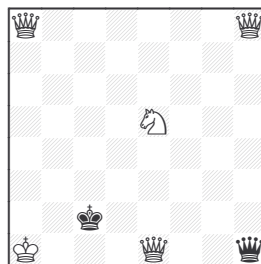


2 + 3 h # 4

3 soluciones: ♞c8-b8-a8

- a) 1.♞d2 ♔g1 2.♔e2 ♔g2 3.♔d1+ ♔f1 4.♞c1 ♔e3# b) 1.♞c2 ♔f4+ 2.♔d2 ♔f2 3.♔c1+ ♔e1 4.♞b1 ♔d3# c) 1.♞b2 ♔e1 2.♔c2 ♔e2 3.♔b1+ ♔d1 4.♞a1 ♔c3#

J. Pitkänen-H. Tanner
Suomen
Tethäväniekat, 2001
 01478



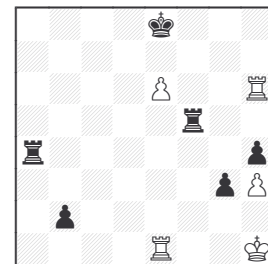
5 + 2 S # 6

- 1.♞hc8+! ♞c6 2.♞f5+ ♞e4 3.♞a3 ♞xf5! 4.♞c5+ ♔b3 5.♞d1+ ♞c2 6.♞a5 ♞xd1#

JOHN NANN
50-JT, 2005

Recientemente se dio a conocer el resultado del Torneo en homenaje a **John Nunn**. Brindamos a nuestros lectores una selección de los principales Estudios premiados. En este Torneo hubo 8 Primeros Premios, 11 Menciones de Honor, una Especial mención de Honor y 10 Recomendados.

Oleg Pervakov-
Karen Sumbatyan
 Primer Premio
 01479

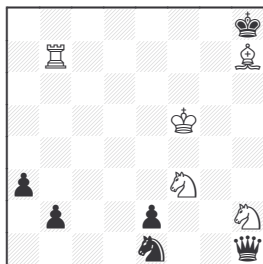


5 + 6 =

- 1.e7 ♞f1+! [1...♞e5 2.♞h8+ ♔d7 3.e8♞+ ♞xe8 4.♞xe8 b1♞ 5.♞xb1 ♔xe8 6.♞b2=] 2.♞xf1 ♞a1 3.♞hf6! [3.♞h8+? ♔xe7 4.♞h7+ (4.♞hf8? b1♞+) 4...♔e6 5.♞h6+ ♔e5! 6.♞h5+ ♔e4! A) 7.♞hf5 b1♞ 8.♞5f4+ ♔e5 9.♞xb1 ♞xb1+ 10.♔g2 ♞b2+!-+ (10...♔xf4?)=) ; B) 7.♞xh4+ 7...♔e3 8.♞hf4 ♞c1!-+ (8...b1♞? 9.♞4f3+! ♔e2 10.♞xb1 ♞xb1+ 11.♔g2=)] 3...♞c1! 4.♞f8+ ♔xe7 5.♞8f7+ ♔e6 6.♞7f6+ ♔e5 [6...♔d5 7.♞6f5+ ♔c4 8.♞5f4+ ♔b3 9.♞f8=] 7.♞6f5+ ♔e4! 8.♞5f4+ [8.♞b5? ♞xf1+ 9.♔g2 ♞f2+!-+ (9...b1.

10. ♖xb1 ♖xb1= ahogado.)] 8... ♔d3
 9. ♔g2! b1♖ [9... ♖xf1
 10. ♖xf1 ♔c2 11. ♔g1 b1♖
 12. ♖xb1 ♔xb1 13. ♔f1=]
 10. ♖1f3+! ♔c2 11. ♖c4+
 ♔d2 [11... ♔d1
 12. ♖xc1+=] 12. ♖d4+ ♔e2
 [12... ♔e1?? 13. ♖e3#]
 13. ♖e4+! ♖xe4 ahogado!!
 Una obra muy interesante, bonita y compleja, aunque con más contenido técnico que artístico en su concepción.

Marek Kwiatkowski
 Segundo Premio
 01480

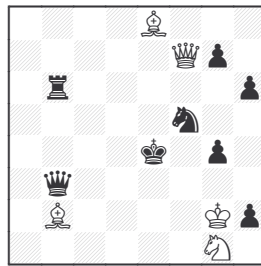


5 + 6 +

1. ♔g6 ♖g2+ 2. ♔g4!
 [2. ♔g5? ♖xb7+] 2... ♖xg4+ 3. ♔g5 ♖f5+!
 [3... ♖f4? 4. ♖b8+ ♖xb8
 5. ♔f7#] 4. ♔xf5 a2
 [4... ♔f3 5. ♔f6! ♔xg5
 6. ♔g6!+-] 5. ♔f7+!!
 [5. ♔f6? b1♖ 6. ♔xb1
 a1♖+ 7. ♔g6 ♖a6+-+]
 5... ♔g7! [5... ♔xh7
 6. ♔g5+ ♔h8 (6... ♔h6
 7. ♖h7#; 6... ♔g8 7. ♔f6
 b1♖ 8. ♖g7+ ♔f8 9. ♔e6+
 ♔e8 10. ♖e7#) 7. ♖h7+
 ♔g8 8. ♔f6 b1♖ 9. ♖g7+
 ♔f8 10. ♔e6+ ♔e8
 11. ♖e7#] 6. ♔d6+! ♔h8
 [6... ♔h6 7. ♔g4 b1♖
 8. ♔f5+ ♖xf5+ 9. ♔xf5 a1♖
 10. ♖h7#; 6... ♔f8??
 7. ♖f7#] 7. ♔f6 [7. ♖xb2?
 ♔f3! (7... a1♖? 8. ♔g6+-)
 8. ♔g6 ♔e5+=] 7... b1♖
 [7... a1♖? 8. ♔f7+ ♔xh7

9. ♔g5+ seguido de mate.]
 8. ♔xb1 a1♖+ 9. ♔g6 ♖a8
 10. ♖h7+ ♔g8 11. ♖g7+
 ♔f8 12. ♖f7+ ♔g8
 13. ♔e4! ♖xe4+ 14. ♔xe4
 ♔d3! 15. ♖f5! ♔f4+
 16. ♖xf4 e1♖ 17. ♔d5+
 ♔h8 18. ♖f8#
 Un trabajo muy complejo, una verdadera joya de la composición artística, que a juicio de esta Redacción mereció un lugar superior en el podio.

Gady Costeff
 Tercer Premio
 01481



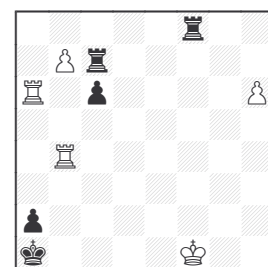
5 + 8 =

1. ♔c6+ ♔f4 2. ♔e2+
 [2. ♔c1+ ♔e5 3. ♖e8+ ♖e6
 4. ♔f4+ ♔xf4 5. ♖xe6 ♖b2+
 6. ♔e2+ ♖xe2+ 7. ♖xe2
 h1♖+ 8. ♔xh1 ♔g3+-+]
 2... ♔g5 3. ♔c1+ [3. ♖xb3
 ♖xb3 4. ♔c1+ ♔h4 5. ♔xh2
 traspone a la sub variante
 que se analiza
 posteriormente.] 3... ♔h4
 4. ♖xf5 [4. ♖xb3 ♖xb3
 5. ♔xh2 g3+ 6. ♔g2 ♔e3+
 7. ♔xe3 ♖xe3 8. ♔f3
 (8. ♔d4 ♖a3 9. ♔d5 h5
 10. ♔f5+ ♔g4 11. ♔xg7 h4
 12. ♔e6+ ♔f4 13. ♔f5 ♖a6
 14. ♔g7 ♖c6-+)] 8... ♖e6
 9. ♔d4 (9. ♔xg3? ♖g6-+)
 9... ♖f6 10. ♔e2 (10. ♔b7
 ♖f2+ 11. ♔g1 h5-) 10... ♔d6
 11. ♔g1 ♔d2+
 12. ♔e2 ♖a2-+] 4... ♖h3+
 [4... h1♖+ 5. ♔xh1 ♖d1+
 6. ♔g1 ♖xc6 7. ♔e3 ♖f6
 8. ♔f2+ g3 9. ♔xg3+ ♔xg3
 10. ♖g5+ ♔f2 (10... ♖g4

11. ♔e2+ ♔f3 12. ♔g1+=)
 11. ♖g3+ ♔f1 (11... ♔xg3
 ahogado!!) 12. ♖h3+
 ♔e1 13. ♖e3+ ♔f1
 14. ♖h3+=] 5. ♔h1 ♖xc6
 6. ♔g5+ [6. ♖f2+? g3
 7. ♖f4+ ♖g4 8. ♔xg3 ♖xf4
 9. ♔xf4 g5-+] 6... ♔xg5
 7. ♖h7+ [7. ♖f2+ g3
 8. ♔xg3 ♖e6 9. ♔f5+ ♔g4
 10. ♔e3+ ♔h5-] 7... ♖h6
 8. ♖xh6+! gxh6 9. ♔g3! =

Notable procedimiento de tablas en este bello Estudio. Ahora si: 9... ♖f1+ [El avance del peón "h" conduce al mate ayudado en una jugada. 9... h5 10. ♔f5#] 10. ♔xf1 y los peones no progresan. Obviamente la captura del caballo ahoga al rey. Gady Costeff obtuvo también el 7mo. Premio en este Torneo que por razones de espacio no hemos podido incluir, al igual que otros interesantes trabajos.

**David Gurgenzidze-
 Iuri Akobia**
 Cuarto Premio
 01482

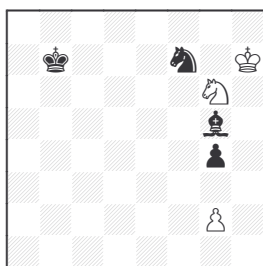


5 + 5 +

1. ♔g2 ♖g8+ 2. ♔h3 ♖b8
 [2... ♖h7 3. ♖a8 ♖xh6+
 4. ♖h4 ♖hg6 5. b8♖ ♖xb8
 6. ♖xb8 ♖g1 (6... ♖g5 7. ♖f4
 ♖b5 8. ♖e8+-) 7. ♖f4 ♖b1
 (7... ♖h1+ 8. ♔g4+-)
 8. ♖e8+- para doblarse en
 la segunda línea.] 3. ♖ab6!
 [3. ♖ba4? ♖h7 4. ♖xa2+
 ♔b1 5. ♖a1+ ♔b2=]

3...♖h7! [3...♞d7 4.♞xc6 ♞d3+ 5.♔g4 ♞d1 6.h7 ♖b1 7.♞cc4+-] **4.♞xc6 ♞xh6+!** **5.♞xh6 ♞xb7 6.♞a4!** [Si; 6.♞xb7 igualdad por ahogo.] **6...♞b4!** [6...♞b3+ 7.♔g2 ♖b4 (7...♞b2+ 8.♔f3 ♖b4 9.♞aa6) 8.♞aa6 ♖b3 9.♞he6 ♖b1 10.♔f3 ♖b3+ 11.♔e2+-] **7.♞a5!!** [Notablemente es tablas con: 7.♞aa6 ♔b2! 8.♔g3 a1♞! 9.♞h2+ ♔c2 10.♞c6 ♖b3+ 11.♔f4 ♞c3=] **7...♞b5!** [7...♞b1 8.♞ha6 ♖b2 9.♔g3+-] **8.♞aa6!** [8.♞a7 ♖b7 9.♞aa6 ♔b1 10.♞hd6 ♞h7+ 11.♔g2 ♞g7+ 12.♔f3 ♞g1 13.♞db6+ (13.♔f2 ♞h1! 14.♔g2 ♞e1=) 13...♔a1= a pesar de la ventaja material las blancas no progresan.] **8...♔b2** [8...♞b1 9.♔g3 ♞g1+ 10.♔f2 ♖b1 11.♔e3 y el rey blanco mejora su posición.; 8...♔b1 9.♔g4! ♔a1 (9...♞b4+ 10.♔f3 ♖b2 11.♞h1+ ♔c2 12.♔e3+-) 10.♔f3 ♖b1 11.♔e3 ♞e1+ 12.♔d2 ♞g1 13.♔c3 ♞g3+ 14.♔d4 ♞g4+ 15.♔e3 ♞g3+ 16.♔f4 ♞g2 17.♞h1+ ♔b2 18.♞b6+-] **9.♔g4! a1♞** [9...♞b4+ 10.♔f5 a1♞ 11.♞h2+ ♔c2 12.♞c6+-] **10.♞h2+ ♔c2 11.♞c6+-** y ahora no es posible defender el caballo como en variantes ya vistas. Si: **11...♞b4+ 12.♔f5 ♖b5+ 13.♔e6** etc.

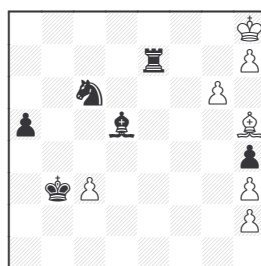
Yuri Bazlov
Quinto Premio
01483



3 + 4 =

1.♞h8! [1.♔g7 ♔d6 2.♞e5 g3 3.♔g6 ♞d8! 4.♔h5 ♔e4 5.♔g4 ♞c7 6.♔f3 ♔d2+ 7.♔e3 (7.♔e2 ♔b3 8.♞g6 ♔c6 9.♔f3 ♔d4+ 10.♔g4 ♔d5 11.♞f4+ ♔e4+) 7...♞f1+ 8.♔e2 ♔h2 9.♞d3 ♔c6 10.♔e3 ♔d5 11.♞b4+ ♔e5 12.♞c6+ ♔f5 13.♞d4+ ♔g4 14.♞c2 ♞b6+ 15.♔e2 ♔f4 luego de ♞g4 es cuestión de técnica el imponerse.] **1...♞e5** [1...♞xh8 2.♔xh8 ♔c6 3.♔g7 ♔d5 4.♔g6 ♞e3 5.♔f5 g3 6.♔g4 ♞f2 7.♔f3 ♔d4 8.♔e2!= tablas posicionales.] **2.♞f7! ♞xf7 3.♔g6! ♞e5+!** [3...♔c6 4.♔xf7 ♔d5 5.♔g6= como en la variante ya vista.] **4.♔f5!!** [4.♔xg5 ♔c6! 5.♔f4 ♔d6! 6.♔e4 (6.♔f5 ♔d5+) 6...♔e6 7.♔f4 ♔f6 8.g3 ♔e6 9.♔g5 (9.♔e4 ♞g6+) 9...♔d5 10.♔f5 ♔d4 11.♔f4 ♔d3!+-] **4...♞f7** [4...♞f3 5.♔xg4=; 4...♞f6 5.♔xf6 ♞f3 6.♔f5 ♔h2 7.♔f4=] **5.♔g6 ♞e5+ 6.♔f5!=** Se repite la posición.

Jan Timman
Sexto Premio
01484

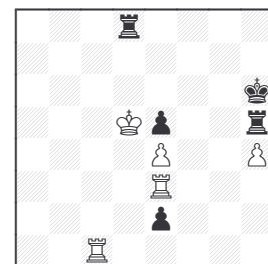


7 + 6 +

1.g7 ♞e8+!! [1...♞e5 2.♞d1+ ♔xc3 3.g8♞+-] **2.♞xe8 ♞e7 3.c4!!** [3.g8♞? ♞xg8 4.♞f7+! (4.hxg8♞+ ♞xg8 5.♔xg8

♔xc3 es tablas teóricas ya que las blancas no pueden capturar en "h4" e impedir, al mismo tiempo, el acceso del rey negro a la casa "h8".) 4...♞xf7 5.♔g7 ♞g6 6.♔xf7 ♞h8+ 7.♔g7 a4 8.♔xh8 a3 9.♔g8 (9.♔g7 a2 10.h8♞ a1♞ 11.♞xh4 ♞xc3+=) 9...a2 10.h8♞ a1♞ 11.♞xh4 ♞a8+ 12.♔g7 ♞b7+ 13.♔g6 ♞c6+ 14.♞f6 ♞g2+ 15.♞g5 (15.♞f7 ♞b7+) 15...♞xh2 (=15...♞c6+) 16.♞e3 ♞d6+ 17.♔h5 ♞d5+ 18.♔h4 ♞d8+ no pueden eludir los jaques en un tablero tan abierto.] **3...♞xc4** [3...♔xc4 4.g8♞ ♞xg8 5.♞f7+ ♞xf7 6.♔g7 ♞d5 7.h8♞+-] **4.g8♞! ♞xg8** [4...♞xg8 5.♔g7+-] **5.♞f7+!** [5.hxg8♞+ ♞xg8 6.♔xg8 ♔c3 y tablas de teoría.] **5...♞xf7 6.♔g7 ♞g6** [6...♞c4 7.h8♞ etc.] **7.♔xf7 ♞h8+ 8.♔g7 a4 9.♔xh8 a3 10.♔g8 a2 11.h8♞+-**

Velemir Kalandadze
1ra. Mención de Honor
01485



5 + 5 =

1.♔e6 ♞d1 2.♞c6! e1♞ 3.♞xe1 ♞xe1 4.♔d5+! ♔g7 5.♞c7+ ♔f8 6.♞c8+ ♔e7 7.♞c1! ♞e2 [7...♞xc1 ahogado!] **8.♞c2! ♞e3 9.♞c3! ♞e1 10.♞c1!=**