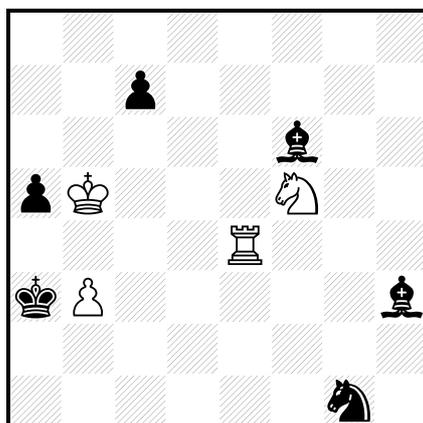


# FINALES... y TEMAS

Richard Becker- Iuri Akobia  
V. Neidze 70 JT, 2007  
Primer Premio  
01618



4 + 6 =

1. ♖d4! ♙g2 2. ♗g4 ♙h3 3. ♗e4 ♙xd4 4. ♗xd4 ♜e2 5. ♗h4! ♙f1 6. ♙xa5 ♜c1 7. ♗a4+ ♙xb3 8. ♗b4+ ♙c3 9. ♗b1! ♙c2 10. ♗b5 ♜b3+ 11. ♗xb3 ♙xb3 ahogado!!  
¡Una obra de alto nivel! Ver análisis en la página siguiente:



EDITADO POR JOSÉ A. COPIÉ

AÑO XI - NÚMERO 45 - SETIEMBRE DE 2007  
PUBLICACIÓN DE CIRCULACIÓN GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA  
BUENOS AIRES - ARGENTINA



Solución 01618:

**1.♖d4!** [1.♗e3 ♗xb3 2.♗xa5 c5 3.♗b5 ♕d4-+] **1...♙g2 2.♙g4** [2.♙f4 ♕xd4 3.♙xd4 ♗e2 4.♙d3 (4.♙c4 ♗xb3 5.♙xc7 a4+) 4...♗c1 5.♙c3 ♗xb3 6.♙xc7 ♙f1+-+ y ganan las negras con absoluta comodidad.] **2...♙h3** [2...♙xd4 3.♙xg2! c5 4.b4! axb4 (4...cxb4 5.♗c4 ♙b6 6.♙g3+ ♗a4 7.♙g6 ♙a7 8.♙g7 ♙e3 9.♙g3 ♙b6 10.♙g6=) 5.♗c4 b3 6.♙g3 y con la pérdida del peón "b" es tablas.] **3.♙e4** [=3.♙f4] **3...♙xd4 4.♙xd4 ♗e2 5.♙h4!** [5.♙a4+!? ♗xb3 6.♙xa5 ♙g2 7.♙a6 ♗c3+ 8.♗c5 ♗a4+ 9.♗b5 (9.♗d4 c5+ y ganan.) 9...♙f1+-+; 5.♙d3!? ♙f5 6.♙e3 ♗c1 7.♗xa5 (7.♙c3 ♗xb3+) 7...♙d3 8.b4 ♗b3#] **5...♙f1** [5...♙f5 6.♙a4+ ♗xb3 7.♙xa5 ♙e4 8.♗c5 ♗f4 9.♙a6 ♙g2 10.♙f6 ♗d3+ 11.♗d4 igualdad.] **6.♗xa5 ♗c1 7.♙a4+ ♗xb3** [7...♗b2 8.♙f4 (8.♙b4!? c5 9.♙f4 ♙d3 10.♗a4 ♗e2 11.♙f2 ♗c3+-+ y las negras se imponen.) 8...♗xb3+ 9.♗b4! (9.♗a4? ♗c5+!) 9...c5+ 10.♗a4 **A)** 10...♗d2 11.♙xf1 ♗xf1 12.♗b5=; **B)** 10...♙a6 11.♙c4 ♙c8 12.♗b5 ♙d7+ 13.♗b6!= (13.♗a6? ♙e6-+); **C)** 10...♙d3 11.♙c4⊖ **C1)** 11...♗a2 12.♙c3 c4 13.♗b4 ♗d2 (13...♗b2 14.♙xc4=) 14.♙xd3 cxd3 15.♗c3=; **C2)** 11...♙e2 12.♙e4 ♙d3 (12...♗d4 13.♙xe2+ ♗xe2 14.♗b5=) 13.♙c4 ♙xc4 ahogado!!] **8.♙b4+ ♗c3 9.♙b1! ♗c2 10.♙b5 ♗b3+ 11.♙xb3 ♗xb3** ahogado!! Primer Premio correspondiente al fallo preliminar del Concurso V. Neidze- 70JT. Bella obra de los compositores R. Becker de USA y I. Akobia de Georgia.

## FINALES... y TEMAS

Nº 45, Setiembre de 2007  
Año XI

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte  
ajedrecístico.

**PROHIBIDA SU VENTA**

**Editor: José A. Copié**

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA  
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with  
acknowledgement. Of the Editor.-



EL AJEDREZ ES UMA NECESIDAD TAN IMPERIOSA COMO LA

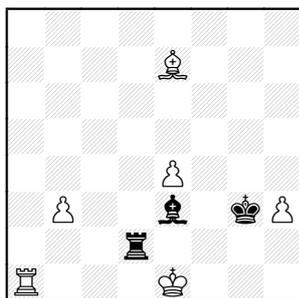
LITERATURA

Iván Turgueniev

## ESTUDIOS SELECCIONADOS

Por José A. Copié

**Iuri Akobia**  
**V. Neidze-70JT**  
 2º/3º Premio  
 01619



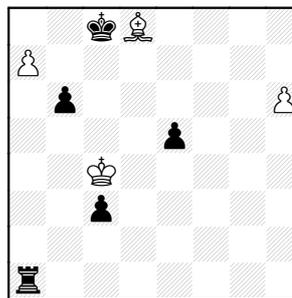
6 + 3 +

**1. ♖c5! ♜h2!** [1... ♙g5 2. ♞d1 ♞c2 3. ♞d5 ♙h6 4. ♞f5 ♙f4 5. ♙b4 ♞g2 6. e5 ♗f3 7. ♞xf4+ ♗xf4 8. e6 ♞g8 9. e7+-] **2. ♙d6+ ♙f4 3. ♙xf4+** [3... ♞d1!? ♞h1+ 4. ♗e2 ♞h2+ 5. ♗d3 ♙xd6 6. ♗c4 ♙a3=] **3... ♗xf4 4.0-0-0! ♗xe4** [4... ♞xh3? 5. ♗b2+-] **5. ♞d6!!** Fantástico!! Es única jugada para ganar. [si: 5. ♞d8? ♞xh3 6. ♗b2 ♞h7 7. b4 (7. ♗a3 ♞a7+=) 7... ♞h3=] Y aquí si: a) **5... ♗e5** [b) 5... ♞xh3 6. ♗b2!+- y se gana con el procedimiento teórico conocido, si: 6... ♞h8 (6... ♗e5 7. ♞g6□+-) 7. ♗a3 ♞a8+ (7... ♗e5!? 8. ♞a6+- o bien; ♞g6) 8. ♗b4 ♞b8+ 9. ♗c4 ♞c8+ 10. ♗b5 ♞b8+ 11. ♞b6 etc.] **6. ♞d3! ♗e4 7. ♞c3! ♗e5** [7... ♗d4 8. ♞c4+-+] **8. ♞c5+** [8. ♞d3!?=] **8... ♗d6 9. ♞h5+-** El resto es técnica. El secreto reside en que la torre blanca desde la sexta línea (5. ♞d6!!,...) puede cortar eventuales jaques en la última línea de su similar oponente; además de activar el rey blanco se evita la caída del peón cuando eso ocurra. Este es un final de Estudio muy didáctico y, quizá, útil para los ajedrecistas de juego activo, por lo general grandes conocedores de aperturas pero desdeñosos de la intrínseca hermosura de esta faz del ajedrez. Aunque el procedimiento se conoce desde las épocas de Lucena – si bien en la ocasión se da desde diferente perspectiva posicional la idea

es similar–, no deja por ello de ser una obra muy interesante y de singular belleza; supere o no la última fase –la de los demolidores–, ya que está en la del fallo provisorio. Ahora que se redescubre la belleza de la matemática este trabajo del gran compositor georgiano bien podría engalanar la galería de tales sucesos.

Nota: Premio correspondiente al fallo preliminar del Concurso V. Neidze– 70JT.

**David Gurgendize**  
**Neidze-70 JT**  
 2º/3º. Premio  
 01620



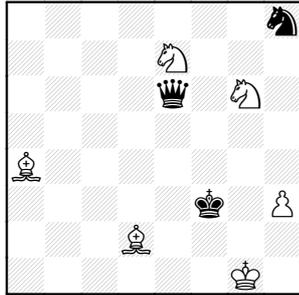
4 + 5 +

**1. h7 c2 2. ♙g5 c1♙+ 3. ♙xc1 ♞xc1+ 4. ♗b5 ♗b7 5. a8♙+** [5. h8♙ ♞c5+ 6. ♗b4 ♗xa7= y típica posición de resistencia de nulidad.] **5... ♗xa8 6. h8♙+ ♗b7 7. ♙h7+!** [7. ♙g7+? ♞c7 8. ♙g2+ e4 9. ♙xe4+ ♗a7 10. ♙a4+ ♗b7 11. ♙a6+ ♗b8 12. ♗xb6 (12. ♙a4 ♗b7=) 12... ♞c6+ 13. ♗xc6= ahogado.] **7... ♞c7 8. ♙e4+!** [8. ♙h1+ e4!= y ahora si capturan el peón no ganan por que las negras construyen la posición de ahogo... pero si no lo capturan el segundo jugador tiene la clásica posición de resistencia con ♞c5 etc.] **8... ♗a7 9. ♙a4+ ♗b7 10. ♙a6+ ♗b8 11. ♗xb6+-** y ganan pues no existe la posibilidad del ahogo mediante ♞c6 por la existencia del peón negro.

Nota: Premio correspondiente al fallo

preliminar del Concurso V. Neidze- 70JT.

**Mario Matous**  
**Cekoslovensky Sach, 2007**  
 Primer Premio  
 01621



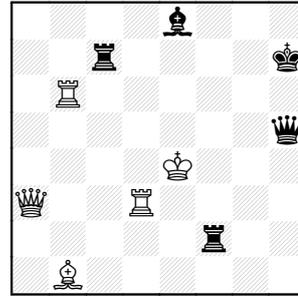
6 + 3 +

**1.♙c6+ ♖g3 2.♜f5+!** [2.♙f4+? ♜xh3 3.♙g2+ ♜g4 4.♜h2 ♜xg6 (4...♙xg6 5.♜xg6 ♜xg6 6.♙d6+-) 5.♙h3+ ♜xf4 6.♙xe6 ♜xe7=] **2...♙xf5** [2...♜xh3? 3.♙g2+ ♜g4 4.♜h6+ ♜h5 5.♜f4+-] **3.♙e1+ ♜xh3 4.♜e5! ♙g5+!** Es claro que no se puede tomar el caballo por que reciben mate. **5.♜h1 ♙g7 6.♙f2!!+-** ganando pues las negras están zugzwang, si: **6...♜f7** sigue **7.♙d7** seguido de mate. Lo mismo ocurre si **6....,♜g6 7.♙g2++**[Es obvio que; **6...♙g4** luego de la toma de la dama los dos alfiles le ganan al caballo. Estupendo trabajo artístico de Matous que concursó con éxito en el MT Husak que organizara la revista Cekoslovensky Sach.]

*"Dar produce más felicidad que recibir, no por que sea una privación, sino porque en el acto de dar está la expresión de mi vitalidad"*

“El arte de amar”  
**Erich Fromm**

**Pietro Rossi-M. Campioli**  
**Cekoslovensky Sach, 2007**  
 Segundo Premio  
 01622

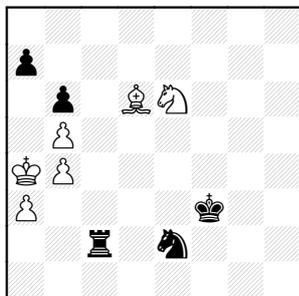


5 + 5 +

**1.♙h3! ♙g6+! 2.♙xg6! ♙c4+ 3.♜e3! ♙e2+!** [3...♙xh3+ 4.♙g3+-] **4.♜d3 ♙xh3+ 5.♙g3!!** [5.♜xc4 ♙xa3 6.♙g3+ ♜h6 7.♙xa3=] **5...♙xg3+ 6.♜xe2+!** [6.♜xc4+ ♙c2+ 7.♙xc2+ ♜h8 8.♙f8+ ♙g8+= la diferencia con la textual es que la cobertura ahora es con jaque.] **6...♙c2+** [6...♙e4+ 7.♙xe4+ como en lo textual.] **7.♙xc2+ ♜h8 8.♙f8+!** [8.♙xg3? Ahogado!!] **8...♙g8 9.♙h6+-**

Notable trabajo en conjunto de los compositores Pietro Rossi y Marco Campioli, en una obra de clavadas y amenazas directas mutuas en donde parece inverosímil, increíble, que el triunfo sea posible para el bando blanco. Obsérvese el campo de lucha: un tablero absolutamente despejado, gran movilidad de las figuras, reyes altamente expuestos, ausencia de peones y todas las piezas pesadas sobre el terreno, hacen de la obra de los maestros italianos un Estudio clásico, de una sola hebra, muy bello!! Este trabajo es uno más en donde se demuestra la vigencia actual de la composición en ajedrez en la hermosa Italia. Esta joya de la composición artística fue premiada en el Concurso Internacional organizado por la revista Cekoslovensky Sach en Memoria de Karel Husak (MT Husak), cuyo juez fue Michal Hlinka.

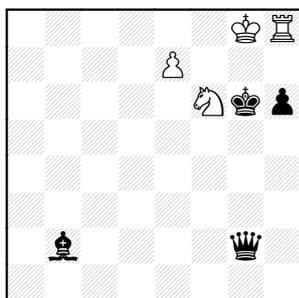
**Alberto Foguelman**  
**Vratnica-64, 2007**  
 2º Recomendación  
 01623



6 + 5 =

**1.♙b8!** [1.♗b3 ♖c8≠] **1...♖c8** **2.♙xa7!** ♖a8  
**3.♗d4+!** ♗e3! [3...♗xd4 ahogado!] **4.♗c6**  
**♗d4** [4...♗c1 5.♗a5 ♖xa7 ahogado!!] **5.♗a5!**  
**bxa5** [5...♖xa7 ahogado!!] **6.b6 axb4** [6...♗c6  
 7.♗b5 ♗xa7+ 8.bxa7 **A)** 8...♖xa7 9.bxa5!=  
 (9.♗b6? axb4 10.axb4 ♖h7-+); **B)** 8...axb4  
 9.axb4 ♖xa7=] **7.axb4!** [7.♗xb4? ♗c6+-+]  
**7...♗c6** **8.♗b5** [8.b5? ♗xa7-+] **8...♗xa7+**  
**9.bxa7 ♖xa7** **10.♗c6=** Interesante trabajo de  
 Foguelman en donde los variados temas de  
 ahogo dan lucimiento al mismo. La obra  
 concursó en el Z. Mihajloski-60JT.-

**Oscar Carlsson**  
**Best Problems, 2007**  
 2º Mención de Honor  
 01624



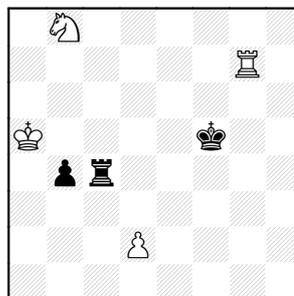
4 + 4 =

**1.♗f8!** [1.e8♖+ ♗xf6+ 2.♗f8 (2.♗h7 ♖g7#)

2...♖g7#] **1...♗xf6** [1...♙a3 2.♖g8+=] **2.♖xh6+**  
 [2.♖g8? ♖a8+ 3.e8♖ ♙a3#] **2...♗f5** [2...♗g5  
 3.♖g6+ (3.e8♖=) 3...♗xg6 4.e8♖+ ♗g5  
 5.♖e3+ ♗h5 6.♖e8+ ♗h6 7.♖e6+ ♗h5  
 8.♖f5+=] **3.♖h5+ ♗f4** [3...♗g4 4.♖g5+ ♗xg5  
 5.e8♖ ♙a3+ 6.♗f7 ♖f3+ 7.♗g8 (7.♗e6??  
 ♖f5#) 7...♖d5+ 8.♖f7 ♖a8+ 9.♗h7 ♖e4+  
 10.♗g8 ♙b2 11.♖e7+! ♖xe7 ahogado!!]  
**4.♖h4+ ♗f3** **5.♖h3+ ♗f2** [5...♖xh3 6.e8♖=]  
**6.♖h2!** ♖xh2 [6...♙g7+ 7.♗f7 ♖xh2 8.e8♖  
 ♖h5+ 9.♗e7 ♙f6+ 10.♗f8 (10.♗d7?? ♖b5+-  
 +) 10...♖h6+ 11.♗f7 ♖g7+ 12.♗e6=] **7.e8♖** y  
 es tablas. Por ejemplo: **7...♖h6+ 8.♗e7 ♙a3+**  
**9.♗d7 ♖d6+ 10.♗c8 ♖a6+ 11.♗d8** [11.♗b8  
 ♙d6#] **11...♖a8+ 12.♗d7=**

Muy interesante el juego de la torre que se  
 inmola reiteradas veces, aunque  
 obligadamente, para enriquecer esta nueva  
 obra artística del Ing. Oscar Carlsson, que  
 está en las instancias del fallo preliminar del  
 Concurso Studies Best Problems, 2004-  
 2006.

**Yuri Bazlov**  
**Springaren, 2007**  
 4º Recomendado  
 01625



4 + 3 +

**1.♖f7+!** ♗e4 [1...♗e6 2.♖b7 ♖d4 3.♖d7 ♖xd7  
 4.♗xd7 ♗xd7 5.♗xb4+-] **2.♗a6!** **b3** [2...♖c2  
 3.d3+ ♗xd3 4.♗xb4+] **3.♗b5** **b2** [3...♖c2  
 4.♗c5+ ♗e5 5.♗xb3+-; 3...♖d4 4.♗c5+-+]  
**4.♗xc4** **b1♖** **5.♗c5+** ♗e5 **6.d4+** ♗d6 **7.♖d7+**  
**♗c6** **8.d5+** ♗b6 **9.♖b7+** ♗a5 **10.♖a7+!**  
 [10.♖xb1 ahogado!!] **10...♗b6** **11.♖a6+** ♗c7  
**12.d6+** ♗b8 [12...♗c8 13.♖a8+-+; 12...♗d8  
 13.♖a8+-] **13.♖b6+!** ♖xb6 **14.♗d7+** ♗b7  
**15.♗xb6** ♗xb6 **16.♗d5 +-**

Bonito Estudio que oportunamente me recomendara observar –luego de su publicación en la señalada revista sueca– el MI Alberto Foguelman. Una obra de una sola hebra, clásica, que pertenece al concurso Alexander Hildebrands el que se encuentra en su etapa de fallo provisorio. Un regreso a la época de oro de la composición!! Felicitamos a Bazlov (es Maestro de Deportes y actualmente uno de los mejores compositores) por esta miniatura que sólo merece, al parecer, una humilde recomendación.

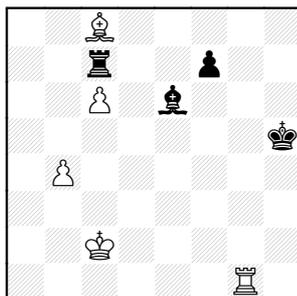
**Yochanan Afek**

**“EG”, 2007**

**Kalandadze-70JT**

1º/2º/3º Premio ex aequo

01626



5 + 4

+

1. ♖b7 [1. ♙xe6? ♜xc6+ 2. ♗d3 ♞xe6=] 1... ♙c8  
2. ♙a8 ♞a7 3. ♙b7 ♙xb7 4. ♞a1! ♞a8 [4... ♞xa1  
5. cxb7+-; 4... ♙a6 5. ♞xa6 ♞xa6 6. b5=] 5. cxb7  
♞b8 6. ♞a7 f5 7. ♗d3 f4 8. ♗e4 ♗g4 9. ♗d5 f3  
10. ♗c6 f2 11. ♞a1+-

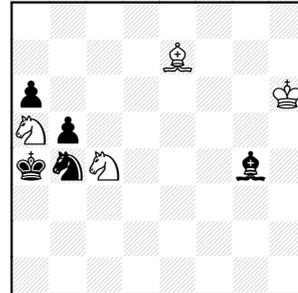
*"LOS PINTORES ODIAN AL  
CINEMATÓGRAFO POR QUE DICEN  
QUE EN ÉSTE LA LUZ VIBRA  
INFINITAMENTE MÁS QUE EN SUS  
CUADROS"*

**Horacio Quiroga**

**Emil Melnichenko**  
**"EG" 2007 Kalandadze-70JT**

Mención de Honor

01627



4 + 5

+

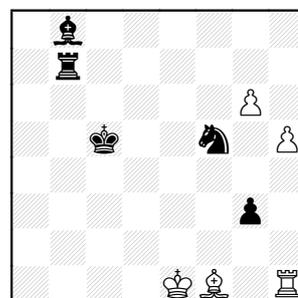
1. ♗b2+ ♗a3 2. ♗d3 ♗a4 3. ♗c5+ ♗a3  
[3... ♗xa5? 4. ♙d8#] 4. ♗e4 [4. ♗xa6? ♗a4  
5. ♗c5+ ♗a3 6. ♗d3 ♗a4 7. ♗c5+= (7. ♙xb4  
♙f5=) ] 4... ♗a4 5. ♗c3+ ♗a3 [5... ♗xa5?  
6. ♙d8#] 6. ♗g5 ♙f3 7. ♗f4 ♙g2 8. ♗e3 ♙a8  
9. ♗d2 ♙g2 10. ♗c1 ♙h3 [10... ♙f3 11. ♗b1  
♙g2 12. ♗a2+-] 11. ♗d5 ♗a4 12. ♙xb4 ♙g2  
[12... ♙e6 13. ♗c2 ♙f7 (13... ♙xd5 14. ♗c3 y  
mate en dos.) 14. ♗d3 ♙e6 15. ♗d4+-]  
13. ♗c2 ♙e4+ 14. ♗d2 [14. ♗c3] 14... ♙g2  
15. ♗d3 ♙e4+ [15... ♙f1+ 16. ♗c3 ♙c4  
17. ♗b6#; 15... ♙xd5 16. ♗c3+-] 16. ♗d4 ♙xd5  
17. ♗c3 ♙g2 [17... ♙b7; 17... ♙f7 18. ♗b7 a5  
(18... ♙d5 19. ♗c5#) 19. ♗c5#] 18. ♗b3 a5  
[18... ♙d5] 19. ♗c5#

**Mario Campioli**

**Neidze-70JT, 2007**

3º/4º Mención de Honor

01628

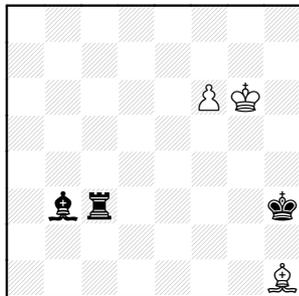


5 + 5

=

1.h6 [1.♔d3!? ♖e7+ 2.♔d2 ♕f4+-; 1.g7 ♖xg7  
2.h6 ♖e7+-] 1...♔d4! [1...♖b1+ 2.♔e2 ♖b2+  
3.♔f3 ♗xh6 4.♕e2 ♖b3+ 5.♔g2 ♕f4 6.♖h4  
♖b4 7.g7=] 2.h7 ♔e3! [2...♖b1+ 3.♔e2 ♖b2+  
4.♔d1 ♕e5 5.h8♖=] 3.♕b5!! ♖xb5 4.0-0 ♕e5  
5.♖xf5 ♖b1+ 6.♔g2 ♖b2+ 7.♔h3 ♕f4  
[7...♖h2+ 8.♔g4 g2 9.♖xe5+ ♔f2 10.♖f5+  
♔e2 11.♖e5+=] 8.h8♗ ♖h2+ 9.♔g4 ♖xh8  
10.♖xf4 g2 11.♖f3+ ♔e2 12.♖g3=

**Mario Matous**  
Ceskolovensky Sach, 2007  
Tercer Premio  
01629

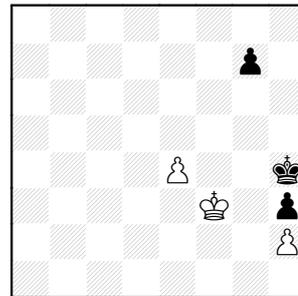


3 + 3 =

1.f7 ♖c8 2.♕e4!! Es única, las demás jugadas pierden todas!! 2...♖f8 [2...♔h4 3.♔f6! (3.♔g7? ♖c7+-; 3.♕f5 ♖f8+) 3...♕c2 aquí el que "persigue" es el alfil negro. 4.♕d5 (4.♕xc2 ♖xc2=) 4...♕e4 5.♕c4 ♕d3 6.♕a2 ♕b1 7.♕b3=] 3.♕c2!! También única para entablar. 3...♕a2 4.♕b1 ♕c4 5.♕d3! ♕d5 6.♕e4! ♕xf7+ se tenía que decidir, eludir la "persecución" del alfil negro era repetir movimientos. 7.♔g7 ♖e8 8.♕f5+=

Interessante Estudio miniatura del compositor checo Mario Matous (1947- ).

**Alain Pallier**  
Ceskoslovensky Sach, 2007  
Cuarto Premio  
01630

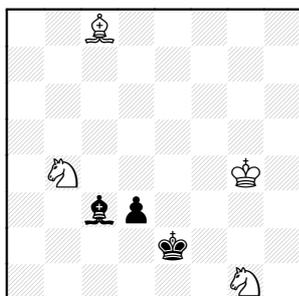


3 + 3 +

1.♔f4! [1.e5? ♔g5 2.♔e4 ♔g6 3.♔d5 ♔f7 4.♔d6 ♔e8 5.♔e6 g5 6.♔f5 ♔e7 7.♔xg5 ♔e6 y tablas de teoría.] 1...g6! [1...g5+ 2.♔f5 g4 3.♔f4+-] 2.♔e5! [2.e5? g5+ 3.♔f5 g4 4.♔f4 (4.e6 g3 5.e7 gxh2 6.e8♗ h1♗ 7.♖e7+ ♔g3=) 4...♔h5 A) 5.♔f5 g3 6.e6 A1) 6...g2? 7.e7 g1♗ 8.e8♗+ ♔h6 (8...♔h4 9.♖h8#) 9.♖h8#; A2) 6...gxh2! 7.e7 h1♗ 8.e8♗+ ♔h4=; B) 5.e6 5...♔g6 6.♔xg4 ♔f6=] 2...g5 [2...♔g4 3.♔f6 ♔f3 4.e5 ♔g2 5.e6 ♔xh2 6.e7 ♔g2 7.e8♗ h2 8.♖e4+-] 3.♔f5! g4 4.♔f4 g3 [4...♔h5 5.e5+-] 5.hxg3+ ♔h5 6.♔f3 ♔g5 7.♔f2! [7.g4? h2=] 7...♔g4 8.♔g1!+- [8.e5? ♔f5 9.g4+ ♔xe5 10.♔g3 h2 11.♔xh2 ♔f4 12.♔h3 ♔g5=]

Muy interesante obra miniatura en donde el rey blanco avanza al centro del tablero amenazando ganar para luego replegarse y lograr la victoria en lúcida maniobra.

**Mario Matous**  
**Ceskoslovensky Sach, 2007**  
 Mención de Honor  
 01631



4 + 3    Black to play    +

1...♔f1! 2.♘d5 ♕a5! 3.♘f3 d2 4.♔g3! [Es obvio que, 4.♘xd2+ ♕xd2 es tablas; por ello la textual que amenaza mate:] 4...♕c7+! 5.♘xc7 d1♔ 6.♘d5! [6.♕a6+ ♔e2 7.♕xe2+ ♔xe2=] 6...♗a1 7.♘c3♙+-

Las negras no pueden evitar los golpes del alfil que dispone de dos diagonales para cometer el regicidio.

La metáfora que emplea mi amigo **Zoilo Caputto** en su famosa obra para definir el estilo de Mario Matous es significativa e interesante. Vale repetirla; Caputto dice en "el arte del ESTUDIO de ajedrez": "...Los Estudios de Matous son una muestra acabada de arte y oficio, y se basan habitualmente en ideas muy ingeniosas que suelen tener tanta emoción como una buena novela de misterio...". Comparto esa inteligente opinión por que la analogía de la literatura –entendida como arte, por supuesto– con la especialidad ajedrecística que nos ocupa –lo mejor del arte de Caissa, la composición– es no sólo pertinente sino que por lo general es una de las mejores maneras –la otra es la música– de ejemplificar un buen Estudio de ajedrez. En la famosa novela de S. S. Van Dine –seudónimo de Willard Huntington Wright (1888-1939–, Los crímenes del "Obispo", en donde se conjuga magistralmente en ese policial la trama analítica con la deductiva y en el que la "señal" dejada en la escena del crimen es un alfil negro (bishop–obispo), las misteriosas notas son firmadas por El Obispo

y el trabajo para desenmarañar la intrincada trama que realiza el investigador Philo Vance se asemeja al que debe realizar un compositor en plena tarea de armado de su Estudio, en ocasiones ante misterios casi imposibles de dilucidar como el de los famosos cuartos cerrados que comenzaron con el creador del género policial deductivo (Que no fue como algunos opinan, el escocés Sir Arthur Conan Doyle [1859-1930], el padre de Sherlock Colmes), el maravilloso escritor estadounidense Edgar Allan Poe\* (1809-1849), quien en Los crímenes de la rue Morgue (o "Doble asesinato en la rue Morgue), sienta las bases del crimen en el no menos famoso escenario del recinto cerrado. Estilo que luego continuaría el francés Gastón Leroux (1868-1927) con "El misterio del cuarto amarillo" (1907), en donde entre enigmas paleontológicos y misterios inexplicables de un cuarto absolutamente cerrado el joven investigador Joseph Rouletabille vive extraordinarias aventuras en una de las mejores novelas sobre el problema del recinto cerrado. Según algunas opiniones literarias estos temas fueron luego seguidos por el escritor oriundo de Pensilvania, John Dickson Carr \*\* (1905-1977), quien en su fantástico relato "Hasta que la muerte nos separe" recurre y descifra el insólito enigma de un asesinato en un cuarto cerrado.

El lector se preguntará el por que de estas comparaciones con la composición en ajedrez; pero, con su licencia, ¿no es posible acaso comparar la intrincada trama literaria de una novela policial del género deductivo, y aún del psicológico, con el enigma que nos plantea un buen Estudio de ajedrez? ¿O es que acaso no se vibra en las fibras más íntimas ante el suspenso, el enigma, el misterio, planteado en esas piezas literarias de antología al igual que el solucionista ante un clásico de la composición en ajedrez? No hace mucho el escritor español Arturo Pérez Reverte decía: "El ajedrez está aún más cerca del arte del asesinato que del arte de la guerra...". Sin extrañeza, ya que el notable escritor inglés Thomas de Quincey (1785–1859) iba más lejos aún; hablaba en su libro: "Del asesinato como una de las bellas artes", respecto a una estética del asesinato, aunque Baudelaire lo piensa humorísticamente, tal vez sea ese trabajo de Thomas de Quincey un sutil ensayo en clave

de humor sobre filosofía estética y moral considerada desde "el arte del asesinato". No olvidemos que el ajedrez está conceptualizado como un arte y en él se mata al rey.

Si es así entonces son perfectamente validas estas analogías con la **novelística policial del género deductivo y psicológico**.

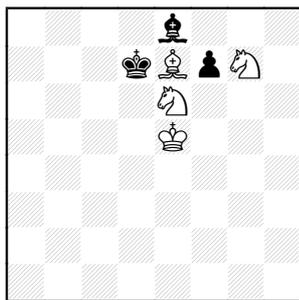
\*

El creador del policial deductivo sin duda fue el genial escritor estadounidense Edgar Allan Poe quien hacia la década de 1840 daba vida al primer detective literario: Charles Auguste Dupin que actúa en esas obras maestras de la literatura: "La carta robada", el misterio de María Roget" y "Los crímenes de la Rue Morgue".

\*\*

John Dickson Carr también escribió novelas del género en cuestión utilizando los pseudónimos Carter Dickson, Carr Dickson, y Roger Fairbairn, además de su propio nombre.

**Nicolae Micu**  
**J. Fritz-70JT, 1984**  
2º Mención de Honor  
01632

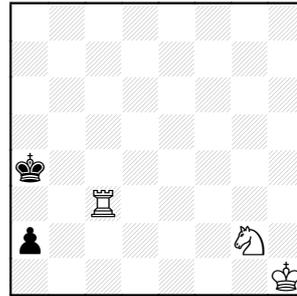


3 + 3 +

1. ♖g5! [1. ♖h4? fxe6 2. ♗f6 e5 3. ♖g5 e4 4. ♖h4 e3 5. ♖g5 e2 6. ♖h4 e1 ♗ 7. ♖xe1 ♗d8 8. ♖h4 ♖d7=] 1... fxe6 2. ♗f6 e5 3. ♖h4 e4 4. ♖g5 e3 5. ♖xe3 ♗d8 6. ♖b6+ ♗d7 7. ♖a5!+- y el alfil negro no tiene escape.

## LA FANTASÍA EN AJEDREZ

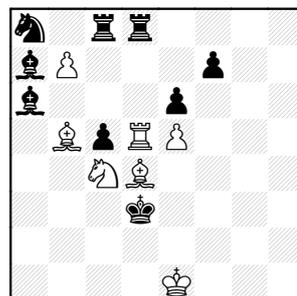
**J. Mintz**  
**The Problemist, 1982**  
Primer Premio  
01633



3 + 2 h#3

- a) 1. a1♖+ ♗e1 2. ♗b2 ♗c2 3. ♗b5 ♖a3#
- b) ♗g2 en f5: 1. a1=♖+ ♖c1 2. ♖b1 ♗d4 3. ♖b4 ♖a1#
- c) ♗ en g7: 1. a1=♖ ♖b3 2. ♖c3 ♗e6 3. ♖a5 ♗c5#d)
- d) ♗ en c4: 1. a1=♗ ♖c1 2. ♗b3 ♖b1+ 3. ♗a2 ♖b2#

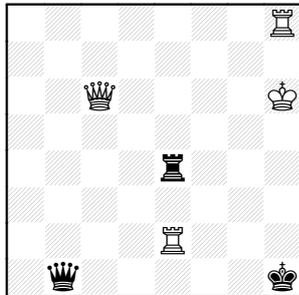
**Jorge Kapros- Jorge Lois**  
**U. S. Problem Bulletin, 1994**  
Segundo Premio  
01634



7 + 9 h#2

- b) ♗e1 →b1
- a) 1. ♖xb5 b8♗ 2. ♖xc4 3. ♗b1#
- b) 1. ♖xd5 bxa8♗ 2. ♖xd4 ♗f3#

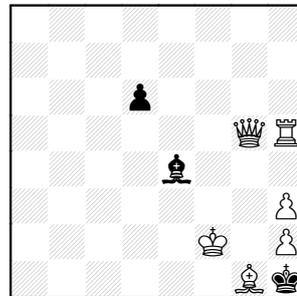
**L. Grolbman**  
**Kudesnik, 2007**  
 1º/2º Premio  
 01635



4 + 3 # 3

1. ♖f8!

**Sam Loyd**  
**Illustrated London, 1867**  
 01637



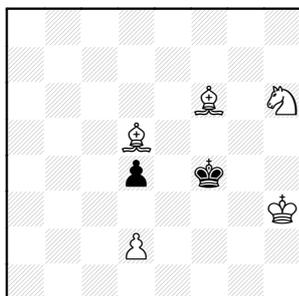
6 + 3 # 3

1. ♖g8! ♙c6 [1...d5 2. ♖g4 etc.; 1...♙f3 2. ♔xf3 d5 3. ♖g2#] 2. ♖d5 ♙xd5 3. ♖xd5#



3 MATES EN 3

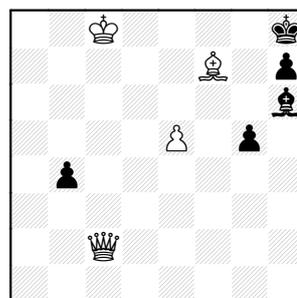
**Sam Loyd**  
**Saturday Courie, 1856**  
 01636



5 + 2 # 3

1. ♙h1!! d3 2. ♔g2 ♔e4 3. ♔g3#

**William A. Shinkman**  
**Detroit Free Press, 1878**  
 01638



4 + 5 # 3

1. ♙a2! ♔g7 [1...♙f8 2. ♙b1 ♔g7 3. ♖xh7#]  
 2. ♖b3 ♔g6 [2...g4 3. ♖g8#; 2...♔h8 3. ♖g8#]  
 3. ♖f7#

**SOBRE EL LIBRO  
"HISTORIA DEL AJEDREZ ARGENTINO"  
Tomo 1**

**Autor: José A. Copié**  
**Editorial De los Cuatro Vientos**  
**Buenos Aires, 2007**  
**488 páginas.**

**Opiniones:**

**Del Prof. Zoilo R. Caputto, compositor y autor argentino de numerosos libros de ajedrez:**

*"...Hace unos días que he terminado de leer su "Historia del ajedrez argentino" y quiero hacerle llegar mis más calurosas felicitaciones porque me parece que también se ha ganado el título de Maestro en el campo de la palabra escrita.*

*Estamos ante un libro verdaderamente monumental; y tanto que el ajedrez argentino y especialmente el Club de ese nombre, le deben un reconocimiento de por vida. ¡Por otra parte es la historia la que sabe como hacer justicia con las grandes obras y sus autores para que nunca se los olvide!*

*Disfruté de una amena lectura que a menudo actualizaba mis recuerdos de juventud; pero mucho más, con el desarrollo tan prolijamente documentado de una actividad creativa que hoy parecería estar a contramano del materialismo que gobierna al mundo. Esta extraordinaria obra es como un inmenso tablero social, allí están todos: desde los grandes y los modestos iluminados por la gloria, hasta el recuerdo emocionado para ajedrecistas que sufrieron y desaparecieron sólo por pensar... más allá del ajedrez...*

*Mi admiración y sinceras felicitaciones por un trabajo cuya envergadura me obliga a repetir palabras que alguna vez fueron dichas por otro: "¡Esta obra está más allá de cuanto uno pudiera imaginar!"..."*

**De Joaquín Pérez de Arriaga, historiador español autor de la famosa y monumental obra "El incunable de Lucena, Primer Arte de Ajedrez Moderno":**

*"...Mi más sincera felicitación!! He recibido tu "Historia del ajedrez argentino" con la cariñosa dedicatoria que te agradezco sinceramente. El abrumador volumen, un saco sin fondos de datos, que representa un esfuerzo sin límite y que sin duda para Argentina es un logro digno de*

*encomio.*

*Te agradezco, asimismo, las citas que has incluido de mis trabajos sobre Lucena y Brunet y los oportunos comentarios que las acompañan.*

*Tras este ingente trabajo, que en portada imprimas "Tomo I" con lo representa para los próximos años de esfuerzo, me ha dejado anonadado..."*

**De Eduardo M. Iriarte, compositor argentino** (en misiva dirigida a Oscar Carlsson):

*"...Querido amigo: Me llegó el libro. Agradezco su gentileza y la de Copié por la dedicatoria. Como imaginará, ya empecé a leerlo, o mejor dicho, a tragármelo, porque es muy interesante; me estoy enterando de algunos acontecimientos que no conocía, a pesar de haber seguido por la revista "Ajedrez", durante casi 30 años, todo el quehacer ajedrecístico de Buenos Aires y del Mundo en general.*

*No menos interés revisten los primeros pasos de nuestro juego en el Río de la Plata, que están descriptos con sentido crítico y fina ironía.*

*En fin una obra que merece ocupar un lugar destacado en la biblioteca de todos los cultores del juego que nos apasiona..."*

**De Oscar Bonivento, autor y compositor italiano:**

*"...Tengo un grandísimo placer y soy feliz en leer la obra "Historia del ajedrez argentino". Éxito al Club Argentino de Ajedrez, a José Copié y a usted carissimo Oscar Carlsson,.. Saludo al gran suceso..."*

**De Jorge Szmetan, Maestro Internacional, Campeón Argentino y representante olímpico:**

*"... Felicitaciones!! Por el libro... Lo compre y me duro dos noches...( o sea que no lo podía dejar tan fácilmente)..."*

**De Marco Campioli, compositor y autor italiano:**

*"... Gracias! Bellísimo libro!... Esta obra será ciertamente un clásico de la literatura ajedrecística mundial..."*

**Del Prof. Daniel Perone, problemista y autor argentino:**

*"...Mis más sinceras felicitaciones por el trabajo realizado, sin dudas un titánico esfuerzo.*

*En tiempos en que los calificativos se han devaluado por su uso y abuso; en tiempos en que son pocos los que leen y muchos menos los que "cometen la osadía" de sentarse a escribir. ¿Cómo calificar su libro? ¿Cuántos superlativos debiéramos usar? Prefiero por eso contarle de mi asombro, de mi admiración por la obra que realizó. Es un exhaustivo trabajo de investigación, bien redactado, ameno, con detalles (como lo referente al match Panno-Najdorf) de corte hogareño.*

*Una labor bien hecha, desde el diseño y coloras de tapa (donde Caputto puso lo suyo) hasta la clara y detallada explicación de los signos utilizados. Asusta pensar que este volumen sea solamente la cuarta parte del todo. **Un todo, que seguro, será la guía para los historiadores y escritores del futuro...***

**Del Ing. Oscar J. Carlsson, compositor argentino:**

*"... Aunque mucho habíamos conversado sobre el Tomo I de su proyectada obra sobre la HISTORIA DEL AJEDREZ ARGENTINO, solamente tomé conocimiento pleno de la misma una vez ya editada. Sincera e imparcialmente superó mis aspiraciones más optimistas. Verdaderamente es **una obra monumental, completísima** y propia de su insuperable espíritu de trabajo y conocimientos.*

*A continuación de un enjundioso y detallado capítulo inicial sobre el comienzo de la difusión del ajedrez en el país, sigue la rica historia del Club Argentino de Ajedrez durante sus primeros cien años.*

*Realmente el Club le deberá un gran homenaje de reconocimiento porque usted ha puesto de manifiesto la importantísima obra centenaria que el Club ha realizado por el ajedrez argentino, y que sin duda demuestra que es uno de los más importantes del mundo.*

*Deseo aclarar que mi opinión crítica no está influenciada por nuestra creciente gran amistad de hace unos quince años.*

*Auguro para los demás tomos proyectados un éxito similar, con lo que completará una obra señera que demostrará la importancia del ajedrez argentino en sus distintas facetas; es decir el juego en sí y en la parte de composición (Estudios o Finales Artísticos y Problemas en su gran variedad). Se evidenciará entonces la necesidad que las autoridades y las empresas presten mayor colaboración económica para continuar, y si es posible incrementar los éxitos ya logrados..."*

**Del Dr. Harrie Grondijs, autor y compositor holandés:**

*"... Deseo felicitarlo por su estupenda Historia del ajedrez argentino, un gran libro con enorme y profusa información que será muy útil para futuras consultas. Una obra clásica fundamental para que el Continente Europeo la tenga como referencia del ajedrez de su país..."*

El autor agradece los conceptos vertidos sobre su obra y además menciona otras notas, mensajes, escritos periodísticos y palabras de aliento que en distintas oportunidades que durante, y luego de la presentación del libro, ha recibido de amigos, maestros, dirigentes, aficionados y periodistas que se mencionan a continuación y que por razones de espacio no han sido posible incluir en este número. Ellos son:

**GM Oscar R. Panno** (quien participara del panel en el acto de presentación del libro, Campeón Mundial juvenil, representante olímpico y varias veces Campeón Argentino).

**Prof. Jorge Berguier** (participante del panel en el acto de presentación del libro y funcionario del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación a cargo del ajedrez en las escuelas).

**MI Alberto Foguelman** (representante olímpico en varias oportunidades).

**Carlos Ilardo** (periodista especializado del diario "La Nación").

**MI Jorge Rubinetti** (Campeón Argentino y representante olímpico).

**ING. Mario Petrucci** (Presidente del Círculo de Ajedrez de Villa Martelli y de la Liga Nacional de Ajedrez).

**Jorge Güelman** (Presidente del Club Argentino de Ajedrez).

**MI Guillermo Soppe** (campeón argentino).

**Roberto Pagura** (Autor de la revista argentina digital Nuestro Círculo).

**(GM ICCF) Walter Mooij** (de Holanda, Campeón Europeo de ajedrez postal).

**AI Mario Zilli** (Dirigente del Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf y responsable de varias páginas Web referidas al ajedrez).

**Prof. Carlos Grassano** (activo divulgador del arte de la problemística y problemista el mismo).

**Harold van der Heijden** (de Holanda: integrante del staff (Editor en Jefe) de la famosa publicación anglo holandesa "EG" y de la no menos famosa "EBUR").

**MI Leontxo García** (periodista especializado del diario español "El País").

**Prof. Horacio Moiraghi** (dirigente del Círculo de Ajedrez de Villa Martelli y la Liga Nacional de Ajedrez).

**Julio Refay** (gran aficionado y coleccionista argentino).

**Roque Vera** (Presidente del Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf).

**MI Compositor Jorge Kapros** (problemista argentino).

**MI Compositor Jorge Lois** (problemista argentino).

**Prof. José Mazzucco** (dirigente y divulgador del ajedrez en Belén, Catamarca).

**Miguel A. Bertello** (dirigente del Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf).

**Hebert Pérez García** (maestro de ajedrez, entrenador y periodista especializado radicado en holanda).

## NECROLOGICAS

### FALLECIMIENTO DEL GRAN PROBLEMISTA ITALIANO GIORGIO MIRRI

Hemos recibido la infausta noticia del fallecimiento del problemista italiano **Giorgio Mirri** (1917-2007), producida el 10 de mayo del corriente año.

**Giorgio Mirri**, que nació en Imola, era el último sobreviviente del famoso Grupo de Problemistas de Imola.

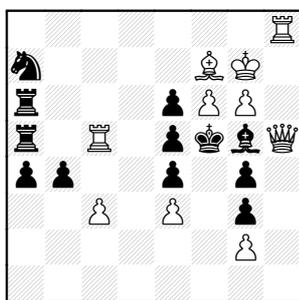
Se inició, guiado por **Alberto Mari** (1892–1953) -famoso integrante de la escuela del Good Companion- y **Europe Cacciari** (1912-1964) a los 16 años edad compuso su primer problema. Pero debe interrumpir su novel actividad ajedrecística hacia 1935 para enrolarse en la aeronáutica y pronto su vida es signada por la Segunda Guerra Mundial; siendo telegrafista de esa fuerza militar es hecho prisionero y alojado en un campo de concentración en Sud África, según lo consignado en la excelente publicación italiana "**Best Problems**", del mes de marzo de 2007. Este gran problemista italiano pudo regresar a su país en 1947 y así continuar con su afición con los problemas de ajedrez. De profesión ceramista se dice que compatibilizaba esta tarea creando cerámicas con posiciones de problemas de ajedrez.

Delegado italiano a muchas reuniones del PCCC (Comisión Permanente de la FIDE para el Ajedrez de Composición). y representó Italia en el Congreso–1958- de Piran (Yug); ha organizado los Congresos de Imola –1973- y Riccione 1985 y fue electo Miembro Honorario del PCCC en 1997. Mirri fue designado por la FIDE, en 1985, Juez Internacional para la Composición, en 1990 en Roma le confirieron el prestigioso galardón: Premio Gioacchino Greco, "Una vida por el ajedrez", luego en 1999 fue nominado Maestro Honorario FIDE para el ajedrez de composición. Mirri ha gustado de los problemas directos y fue especialista de mates en dos y tres movidas; sus obras, más de 300, se destacan por su original complejidad. Quien esto escribe le enviaba, a su pedido, **Finales... y Temas** desde hace más de 3 años; esta publicación ha perdido un amigo y calificado lector, así como también los compositores y aficionados del ajedrez artístico del orbe han perdido a un grande del arte de Caissa. Deseo terminar esta nota agradeciendo a los amigos de Italia, especialmente a **Marco Campioli** por la prontitud en enviarme la infausta noticia. También al problemista **Carlos Grassano**, quien desde Cañada de Gómez, Provincia de Santa Fé, Argentina, ha colaborado con el entusiasmo que lo caracteriza con diligencia y rapidez -en la recopilación de información debido a la premura de la presente

necrológica-, para llegar a tiempo a la consideración de nuestros lectores.

En su homenaje reproducimos alguna de sus agraciadas obras:

**Giorgio Mirri**  
**L'Italia Scacchistica, 1973**  
 Primer Premio  
 01639

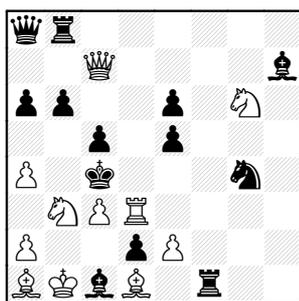


10 + 12

# 3

1.♞d8! con idea de: ♞d1 y "f1 mate"

**Giorgio Mirri**  
**The Problemist, 1993**  
 Primer Premio ex aequo  
 01640

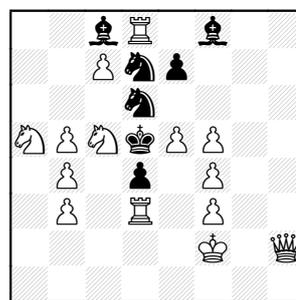


11 + 13

# 3

1.♞c8!! ♞g8 [1...♞xc8 2.♜a5+ bxa5 3.♞b3#; 1...♞f6 2.♜xd2+ ♞xd2 3.♞b3#; 1...♞c6 2.♞xa6+ b5 (2...♞b5 3.♞xb5#) 3.♜a5#; 1...♞d5 2.♞xa6+ b5 3.♜a5#] 2.♜xe5+ ♜xe5 3.♞d4#

**Giorgio Mirri**  
**Neue Zürcher Ztg", 1978**  
 Segundo Premio  
 01641



14 + 7

# 3

1.♞g1!! Y sigue mate en dos; el resto de la solución es para ejercicio del lector. Bonito problema que también publicara con el número 337 el Álbum FIDE del período 1977-1979.



### Fe de Errata:

En el Estudio 01574 donde decía Sahjmaty Listok, 1923 debe decir:

British Chess Magazine, 1918 y la variante correcta (alternativa de la línea principal) es:  
 1.. Ra3 2.Rc3! Dh3+ 3.Ad3 Dh2 (3....,Ra2? 4.Te6 +-) 4.Ta1+ =

En el Estudio 01579 donde decía Vasili : Platov, debe decir:

Vasili & Mikhail Platov.



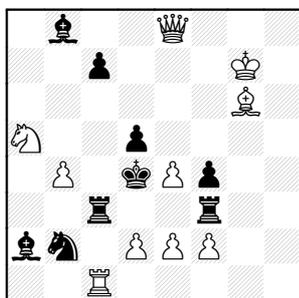
## CORNELIS GROENEVELD PROBLEMISTA HOLANDÉS

Más abajo vemos algunas de las interesantes obras del problemista holandés **Conelis Groeneveld** (1922-2005). Groeneveld era un fuerte jugador por correspondencia, había logrado el título de Maestro Internacional en esa especialidad en 1970. Fallecido 14 de noviembre de 2005 dejó un legado muy importante de unos 600 problemas, en su gran mayoría de mate directo.

Leemos en "The Problemist, enero de 2007: *"Él era un jugador fuerte que volvió su mirada los problemas porque, como él dijo, "ellos le dieron la mayor alegría y satisfacción". Como no hay un archivo de sus composiciones que eran casi todos mates directos en dos movidas por lo que su rendimiento por ahora es desconocido, se calcula tenía ciertamente más de 600 obras"*.

La redacción agradece la colaboración del GM de ajedrez postal **Walter Mooij** (reside en Holanda es GM (ICCF) y eximio coleccionista de libros de ajedrez). y del problemista argentino **Carlos Grassano** (entusiasta problemista argentino, residente en la Provincia de Sante Fe, es autor de la publicación digital "TTP" dedicada por lo general a la problemística y sus circunstancias), los que aportaron valiosa información para la realización de la presente nota.

### Cornelis Groeneveld Problemas, 2000 01642

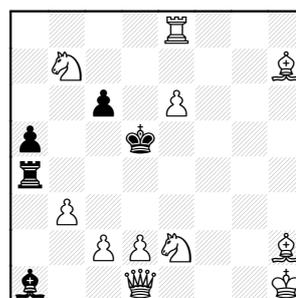


9 + 9

# 2

1. ♔c6!!

### Cornelis Groeneveld Tijdschrift v. d. KNSB, 1955 Primer Premio 01643

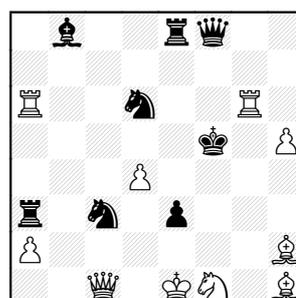


11 + 5

# 2

1. ♘d4!!

### Cornelis Groeneveld Problem Observer, 2005 Primer Premio 01644



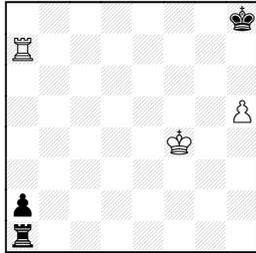
10 + 8

# 2

1. ♔xe3!!

## MINIATURAS DEL SIGLO XVIII

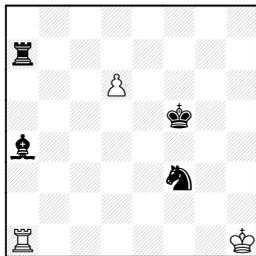
**Ercole del Río, 1750**  
01645



3 + 3 =

1.♔g5 ♖g1+ 2.♔h6 a1♚ 3.♖a8+ ♚xa8  
ahogado!!

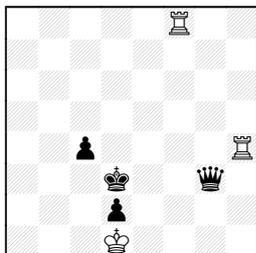
**Ercole del Río, 1750**  
01646



3 + 4 =

1.d7 ♖xd7 2.♖xa4 ♖d2 3.♖f4+! [E. del Río,  
que tenía alto sentido de la estética y del  
sentido común, eligió la mejor manera de  
concluir su obra. Entablan también; 3.♖a2= ;  
3.♖a5+=] 3...♔xf4 ahogado!!

**Philip Stamma, 1737**  
01647

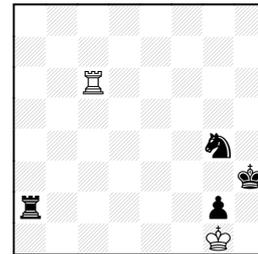


3 + 4 =

1.♖d8+ ♔c3 [o; 1...♔e3 ] 2.♖h3 ♚xh3  
3.♖d3+ ♚xd3 ahogado!!

3...♔xd3 ahogado!!;  
3...cxd3 ahogado!!

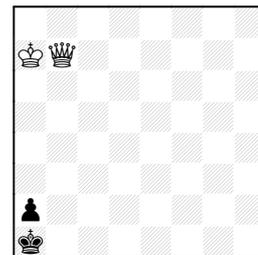
**Lorenzo Ponziani, 1769**  
01648



2 + 4 =

1.♖h6+ ♔g3 2.♖h3+ [2.♖a6 ♖a1+ (o:  
2...♗e5!?-+ ) 3.♖xa1 ♗e5-+ (3...♗h2-+ ) ]  
2...♔f4 3.♖f3+ ♔g5 4.♖f5+ ♔h6 5.♖h5+ ♔g6  
6.♖g5+ ♔xg5 ahogado!!

**Giambattista Lolli, 1763**  
01649



2 + 2 +

1.♔b6 ♔b2 2.♔c5+ ♔c2 [2...♔a1 3.♔b4  
♔b2 (3...♔b1 4.♔c3+) 4.♚g2+-] 3.♚g2+  
♔b1 4.♔b4 a1♚ 5.♔b3!+-

Por supuesto que la obra tiene varios duales  
menores, pero es didáctica y demostrativa de  
la imaginación de la época en que fue  
creada. El contexto, amigos demolidores... el  
contexto.